

SUPPLÉMENT MATERNELLE ET JARDIN D'ENFANTS AU

RECUEIL DE NOTIONS FONDAMENTALES

de la maternelle
à la 4^e année

de la lecture et de l'écriture

Rédaction

Monia Gaudreault

Consultation pédagogique

Chantal Lafontaine

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Supplément Maternelle et jardin d'enfants au Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année

Monia Gaudreault

© 2027 TC Média Livres Inc.

Édition et coordination : Yzabelle Martineau

Révision linguistique : Marie-Hélène Papillon

Correction d'épreuves : Danielle Maire

Révision de contenu : Monia Gaudreault

Consultation pédagogique : Chantal Lafontaine



5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada

Téléphone : 514 273-1066

Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324

info@cheneliere.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

La reproduction de cet ouvrage est permise pour le personnel enseignant de l'Ontario à des fins pédagogiques. Toute reproduction du présent ouvrage par une personne qui ne fait pas partie du personnel enseignant de l'Ontario, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.

Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

ISBN 978-2-7650-9381-7 (PRJ012678)

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2027

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Ce projet a été rendu possible grâce à la contribution financière du ministère de l'Éducation de l'Ontario dans le cadre des Fonds pour les priorités et les partenariats (FPP).

À noter que le contenu n'engage que ses auteurs et ne traduit pas nécessairement le point de vue du ministère de l'Éducation de l'Ontario ni du Centre de leadership et d'évaluation inc.

Sources iconographiques

p. 6 les mains : © Monia Gaudreault; **p. 21 la lettre S** : *Pico et compagnie, 1^{er} cycle du primaire. Cahier de calligraphie • Script*, par Anne-Marie Labrecque et Mélissa Coallier (Chenelière); **Toutes les autres images** : Shutterstock.com

Sources des textes

p. 11 La fabrique de mots : © Monia Gaudreault et Ann Robichaud-Gagné; **p. 21 Les chaussures de Sofia** : © Ann Robichaud-Gagné, Jonathan Bolduc et Monia Gaudreault; **p. 29 Comptine Aïe !** : © Jonathan Bolduc, Marie-Claude Bourgault, Denise Lapointe, Hélène Lévesque, Nathalie Rochette, Karine Saucier, tous droits réservés, 2025, www.musiqueapprentissages.ca/comptine.

Des marques de commerce sont mentionnées ou illustrées dans cet ouvrage. L'Éditeur tient à préciser qu'il n'a reçu aucun revenu ni avantage conséquemment à la présence de ces marques. Celles-ci sont reproduites à la demande de l'auteur en vue d'appuyer le propos pédagogique ou scientifique de l'ouvrage.

Tous les sites Internet présentés sont étroitement liés au contenu abordé. Après la parution de l'ouvrage, il pourrait cependant arriver que l'adresse ou le contenu de certains de ces sites soient modifiés par leur propriétaire, ou encore par d'autres personnes. Pour cette raison, nous vous recommandons de vous assurer de la pertinence de ces sites avant de les suggérer aux élèves.

En cas de coquille dans le texte, de lien externe obsolète ou d'autre problème constaté lors de l'utilisation de cette ressource, veuillez contacter le soutien technique de TC Média Livres par téléphone, clavardage ou courriel.

Téléphone : 1 (877) 471-0002

Clavardage et courriel :

cheneliere.ca/soutien-technique

Pour toute demande d'information sur le contenu pédagogique ou l'utilisation de la ressource dans un contexte d'enseignement, ou encore tout problème de connexion à l'Environnement d'apprentissage virtuel (EAV), veuillez vous adresser au Centre de Leadership et d'Évaluation par téléphone ou courriel.

Téléphone : (613) 747-7021

Courriel : info@lecle.com

TABLE DES MATIÈRES

Mise en contexte	1
Liens avec le <i>Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année</i>	2
Précisions sur les notions fondamentales liées au programme-cadre de la maternelle et du jardin d'enfants (2026)	3
Activité 1 – La fabrique de mots	5
Activité 2 – Les chaussures de toutes les saisons	14
Activité 3 – Du son à la lettre	24

MISE EN CONTEXTE

Mis en œuvre à compter de l'année scolaire 2026-2027, le Programme-cadre de la maternelle et du jardin d'enfants (2026) remplace celui de 2016. Dans ce contexte, et pour soutenir les équipes pédagogiques, nous avons élaboré un supplément au *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1^{re} à la 4^e année* afin de répondre aux attentes liées à la littératie du nouveau programme-cadre de la maternelle et du jardin d'enfants. De plus, le recueil a été mis à jour et porte désormais le titre de *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année*.

Le nouveau programme-cadre permet à l'élève d'acquérir les bases et de développer des compétences langagières en français pour apprendre tout au long de son parcours scolaire, voire de sa vie. Il met l'accent, entre autres, sur les habiletés clés liées à la littératie afin d'assurer la réussite de tous les élèves. Le supplément au *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année* propose un contexte favorable permettant de répondre à certaines attentes du Domaine A. Notions fondamentales de la langue et des mathématiques. Il s'adresse aux équipes pédagogiques afin de mettre en valeur l'importance d'un enseignement des notions fondamentales en littératie fondé sur des données probantes, grâce à une approche par le jeu.

Les activités proposées dans ce supplément abordent une variété de notions fondamentales de la langue et peuvent être facilement adaptées aux différents contextes d'enseignement, ainsi qu'au développement et aux besoins de l'élève. Elles constituent un outil précieux pour favoriser le développement des connaissances et des habiletés fondamentales nécessaires à une communication efficace, assurant ainsi une progression vers la 1^{re} année et les années subséquentes. Afin d'appuyer la documentation pédagogique par la triangulation, les pistes d'observation et de questionnement proposées visent à soutenir l'équipe pédagogique dans l'évaluation et la description des concepts acquis, des habiletés développées et des stratégies utilisées par l'élève.

Les activités favorisent des liens explicites entre les approches plurilingues et les stratégies d'acquisition du français, tout en ayant recours à une pédagogie sensible et adaptée à la culture. Des pistes d'enrichissement lexical mettant notamment en valeur des termes et des expressions issus des cultures autochtones sont également proposées.

En plus du programme-cadre et du continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 1^{re} année, l'équipe pédagogique est invitée à se référer au *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année* pour accéder à des activités complémentaires, à des clarifications ainsi qu'à des repères pédagogiques essentiels concernant les notions fondamentales. Ces renvois sont signalés par le symbole **R**.

LIENS AVEC LE RECUEIL DE NOTIONS FONDAMENTALES DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE, DE LA MATERNELLE À LA 4^e ANNÉE

Activités	R Notions fondamentales		Contenu d'apprentissage du programme-cadre (2026)
1. La fabrique de mots	Morphologie	p. 66	A2.2 utilise la communication non verbale et des structures de phrases variées à l'oral pour communiquer. A2.3 utilise de nouveaux mots de façon appropriée et développe sa connaissance des morphèmes.
	Vocabulaire	p. 80	
2. Les chaussures de toutes les saisons	Connaissance des lettres	p. 23 p. 32	A3.1 nomme des lettres majuscules et minuscules, en ordre alphabétique et de façon aléatoire. A3.2 forme des lettres à partir de modèles.
	Conscience phonémique	p. 16	A3.3 isole et fusionne des phonèmes et segmente des mots simples en phonèmes.
	Correspondances graphèmes-phonèmes (CGP)	p. 9 p. 16-21 p. 23-34 p. 35-54 p. 80-82	A3.4 reconnaît des correspondances graphèmes-phonèmes simples.
3. Du son à la lettre	Correspondances graphèmes-phonèmes (CGP)	p. 35 et 36 p. 80-82	A3.4 reconnaît des correspondances graphèmes-phonèmes simples. A3.5 utilise des correspondances graphèmes-phonèmes et l'orthographe pour lire et épeler des mots simples.
	S. O.	–	A4.4 exprime ses pensées et ses émotions au sujet des textes.

PRÉCISIONS SUR LES NOTIONS FONDAMENTALES LIÉES AU PROGRAMME-CADRE DE LA MATERNELLE ET DU JARDIN D'ENFANTS (2026)

La présente section apporte des précisions sur certaines notions fondamentales en littérature pour le cycle préparatoire. L'équipe pédagogique est encouragée à consulter le Programme-cadre de la maternelle et du jardin d'enfants (2026) ainsi que le Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année, afin d'approfondir sa compréhension des fondements de la langue.

La conscience phonologique

La conscience phonologique correspond à la capacité de reconnaître et de manipuler les sons de la langue orale. Elle implique, par exemple, de repérer que certains mots commencent ou se terminent par le même son (attaque et rime syllabiques), d'identifier les syllabes qui composent un mot et de le segmenter oralement en unités sonores. Cette habileté joue un rôle essentiel dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Une syllabe est une unité de la parole constituée d'un son vocalique obligatoire, pouvant être accompagné de sons consonnantiques. En pratique, à la maternelle et au jardin d'enfants, on privilégie des activités ludiques qui mettent en valeur des mots composés de structures syllabiques simples (V, CV, VC, CVC), comportant d'une à trois syllabes.

Le programme-cadre de la maternelle et du jardin d'enfants (2026) mise essentiellement sur la conscience phonémique. Cette sous-composante de la conscience phonologique qui comprend l'isolement, la fusion et la segmentation des phonèmes constitue le prédicteur le plus puissant de la réussite en lecture et représente la principale habileté à développer pour favoriser l'apprentissage de la lecture et de l'orthographe.

En pratique, à la maternelle et au jardin d'enfants, l'équipe pédagogique favorise des activités de manipulation orale soutenues par l'utilisation de lettres (manipulables ou écrites), afin de rendre les sons concrets pour l'élève.

La connaissance des lettres

La connaissance des lettres fait référence à la connaissance du nom et du son des lettres de l'alphabet et appuie le développement du principe alphabétique. Ce dernier renvoie à l'idée que les lettres et les groupes de lettres (graphèmes) représentent les sons des mots de la langue orale (phonèmes).

En pratique, à la maternelle et au jardin d'enfants, l'équipe pédagogique propose des situations d'apprentissage multisensorielles, sous forme de jeux, qui peuvent être dirigées par l'élève, guidées ou encadrées par l'équipe. Ces activités favorisent la reconnaissance des voyelles et des consonnes simples (minuscules et majuscules), la compréhension du tracé des lettres, ainsi que l'apprentissage de leur nom et de leur son. Elles sont offertes dans un ordre de présentation flexible, afin de soutenir le développement progressif de l'automatisme.

Pour assurer une calligraphie efficace, il est essentiel que la scriptrice débutante ou le scripteur débutant comprenne la formation d'une lettre avant de l'exécuter. Chaque tracé comporte un point de départ et d'arrivée précis, ainsi qu'un sens de rotation ou de direction à respecter. L'exploration multisensorielle (matériaux texturés, grands mouvements) est mise de l'avant pour ancrer le geste moteur.

Les correspondances graphèmes-phonèmes

L'enseignement explicite et systématique des correspondances graphèmes-phonèmes s'appuie sur la conscience phonémique et sur la connaissance des lettres (nom et son).

Selon *L'enseignement efficace des connaissances et des habiletés fondamentales en lecture. Guide pédagogique à l'intention du personnel enseignant des écoles de langue française* (2022),

l'enseignement des correspondances graphèmes-phonèmes simples suit généralement cette progression :

- commencer par les voyelles (p. ex., *a, e, i, o, u, y*) et les consonnes qui s'allongent (p. ex., *f, j, l, m, n, r, s, v, z*);
- présenter graduellement les consonnes qui ne s'allongent pas (p. ex., *b, c, g, p, t*).

Dans le continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 1^{re} année, on mentionne que : « En présentant le principe alphabétique simple, il est utile de faire alterner les voyelles et les consonnes dès le début afin d'amener l'élève à lire des mots qu'elle ou il rencontrera dans des textes décodables. »

En pratique, en maternelle et au jardin d'enfants, la répétition d'activités sur les correspondances graphèmes-phonèmes soutient à la fois le décodage (fusion des sons) et l'encodage (segmentation des mots simples). Ces processus complémentaires, qui visent le développement de la précision, de l'automatisme et de la fluidité, sont au cœur de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. L'introduction précoce de quelques mots-outils (p. ex., *le, un, dans*) permet de passer rapidement à la lecture de phrases simples.

La morphologie

La morphologie dérivationnelle fait référence à la compréhension et à l'utilisation des morphèmes, soit les plus petites unités porteuses de sens au sein d'un mot. Elle permet de former de nouveaux mots par l'ajout d'un préfixe ou d'un suffixe à une base.

Le développement de la conscience morphologique vise notamment à :

- comprendre le sens de nouveaux mots construits;
- enrichir l'utilisation et la compréhension du vocabulaire oral et écrit;
- utiliser l'inférence pour déduire le sens de mots inconnus;
- développer la connaissance de familles de mots à l'oral et à l'écrit;
- faciliter la représentation orthographique de mots.

On appelle « mots construits » les termes pouvant être divisés en unités de sens, soit la base et les affixes. Puisque les affixes dérivationnels modifient la signification de la base, leur enseignement doit être abordé de façon explicite et systématique dès la maternelle et le jardin d'enfants. Cet apprentissage doit s'inscrire dans une progression, en ciblant prioritairement les affixes les plus fréquents et les plus productifs afin de favoriser le développement de la conscience morphologique de l'élève. Les recherches suggèrent de privilégier la transparence morphologique, soit de se concentrer sur des affixes qui modifient le sens de la base de manière très prévisible et qui sont liés à des concepts familiers, par exemple : *maison + ette* à *maisonnette*, *dé + faire* à *défaire*.

De plus, cette approche offre un appui essentiel à l'élève plurilingue en lui permettant de transférer ses connaissances linguistiques pour accroître son vocabulaire et accélérer sa compréhension de la langue française.

Les préfixes sont des affixes placés devant un mot de base pour construire un nouveau mot (p. ex. : **re-** = « de nouveau », comme dans *refaire*). Les préfixes les plus courants à l'oral à enseigner à ce cycle incluent notamment **re-**, **dé-** et **in-**. Les suffixes, quant à eux, sont des affixes qui s'ajoutent à la fin d'un mot de base pour construire un nouveau mot (p. ex., **-et**, comme dans *garçonnet*, et **-ette**, comme dans *fillette*). Les suffixes les plus courants à l'oral à enseigner incluent notamment **-age**, **-et/-ette**, **-eur/-euse**, **-ier/-ière**, **-ment**, **-tion**.

En pratique, à la maternelle et au jardin d'enfants, il est essentiel de privilégier une approche pédagogique qui s'appuie sur la conscience morphologique au moyen de jeux oraux portant sur les familles de mots.

ACTIVITÉ 1

LA FABRIQUE DE MOTS

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Dans cette activité ludique d'enrichissement du vocabulaire, les élèves sont amenés à construire des mots à partir d'une image, d'un mot de base connu dont l'action peut être facilement mimée et des préfixes connus <re> et <dé>. Une comptine permet de soutenir l'animation. Les élèves utilisent la communication orale et non verbale – des mots, des gestes, le langage corporel – pour démontrer leur compréhension. Les mots construits, à partir de la base, sont intégrés dans des structures de phrases variées à l'oral. Les mots de base présentés pour cette activité sont des mots fréquemment utilisés durant la journée scolaire.

ATTENTE ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Au fur et à mesure de sa progression dans le programme-cadre, l'élève :

A2. Communication orale et non verbale : utilise la communication orale et non verbale dans divers contextes.

- **A2.2** utilise la communication non verbale et des structures de phrases variées à l'oral pour communiquer.
- **A2.3** utilise de nouveaux mots de façon appropriée et développe sa connaissance des morphèmes.

INTENTION PÉDAGOGIQUE

L'élève sera en mesure de former, d'utiliser et de comprendre le sens d'un nouveau mot lorsque le préfixe <re> ou <dé> est ajouté à un mot représentant une base. En situation de communication verbale et non verbale, elle ou il sera capable de nommer le mot construit, d'en mimer le sens ou d'en faire une description verbale tout en l'utilisant dans des phrases variées.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Élément déclencheur

Présenter à plusieurs reprises la comptine pour apprendre *La fabrique de mots*, sans la gestuelle, en suivant la séquence rythmique proposée à l'Annexe A.

Messages clés pour l'équipe pédagogique

Puisque cette activité se déroule à l'oral, il n'est pas attendu que l'élève lise ou écrive les mots construits. Toutefois, profitez de ces occasions pour montrer brièvement la forme écrite des affixes et des bases contenant des correspondances graphèmes-phonèmes simples et connus pour aider les élèves à créer des liens entre le son, le sens et la lettre.

Matériel nécessaire

- *Comptine rythmée*, pour apprendre *La fabrique de mots* (Annexe A)
- *Mots de base illustrés et préfixes <re> et <dé>*, pour préparer en amont des pièces de casse-tête (Annexe B)
- *Outil d'évaluation basé sur la triangulation* (Annexe C)

Il est essentiel de prévoir de multiples occasions de pratique et divers moyens de vérifier la compréhension afin de favoriser une mémorisation à la fois précise et automatisée des apprentissages.

Pour favoriser la participation active

- Segmenter l'activité en plusieurs séances de courte durée soutient le degré d'attention et appuie la maîtrise d'une habileté.
- Poser fréquemment des questions stimule la participation active des élèves, notamment la réponse en chœur ou à l'unisson, ce qui assure leur engagement et soutient l'étayage pour tous les élèves, incluant les élèves plurilingues apprenants du français.

Connaissances morphologiques

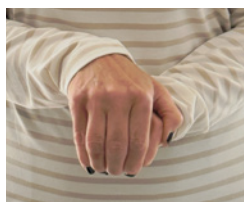
Liens avec le programme-cadre de la maternelle et du jardin d'enfants (2026)

- Les connaissances morphologiques concernent les connaissances relatives aux règles qui régissent les plus petites unités de sens contenues dans les mots, les morphèmes. Les habiletés morphologiques font référence à la capacité à transformer les mots pour nuancer les propos et à analyser les morphèmes des mots pour en comprendre le sens.
- Certains mots peuvent être divisés en éléments auxquels on peut attribuer un sens: la base et les affixes. On dit que ces mots sont construits. Les **affixes dérivationnels** modifient le sens de la base. Les préfixes sont des affixes placés devant la base (p. ex., **re-** = «à nouveau», comme dans **refaire**).
- Les préfixes les plus courants à l'oral incluent notamment **re-**, **dé-** et **in-**. Cette activité met l'accent sur le sens des préfixes **re-** = «à nouveau», et **dé-** = «action inverse».

R Pour approfondir cette notion, consultez le *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année*, Morphologie, p. 66.

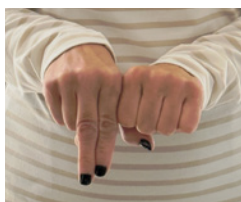
Indices gestuels

Une approche multisensorielle par la gestuelle de la main appuie tous les élèves dans leur apprentissage des concepts enseignés. Elle leur permet de mieux conceptualiser la structure morphologique d'un mot – le rôle de la base, d'un préfixe ou d'un suffixe –, particulièrement pour les élèves ayant des besoins langagiers, tels les élèves plurilingues apprenants du français et les élèves nouveaux arrivants.



Base

Poing gauche fermé et main droite superposée sur le poing pour conceptualiser le mot de base.



Préfixe + Base

Deux doigts (index et majeur) placés à gauche du poing pour conceptualiser le préfixe.



Base + Suffixe

Deux doigts (index et majeur) placés à droite du poing pour conceptualiser le suffixe.

VOCABULAIRE

Vocabulaire de niveau 1

Exemples de mots de base fréquemment utilisés en classe :

place, fait, colle, plie, roule, attache, monte, saute, boutonne, pousse, met, donne, commence, tourne, coupe, copie, lit, prend, dit, chante, lave, joue, boit, descend

R Pour approfondir cette notion, consultez le *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année*, p. 80.

INTERACTIONS AU SEIN DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET INTERACTIONS AVEC LES ÉLÈVES

- Activer les **connaissances antérieures** des élèves afin de faciliter l'établissement de liens avec les nouvelles connaissances. Avant d'aborder des concepts plus abstraits, revoir avec eux les mots de la même famille travaillés précédemment dont l'action peut être facilement mimée. Par exemple, les mots affichés dans l'aire de construction : *construire, constructeur, constructrice, reconstruire, construction, déconstruire*. Favoriser la participation active des élèves en leur demandant de trouver des mots de la même famille morphologique que le mot *construire*.
- Annoncer l'**intention pédagogique** aux élèves : jouer à construire de nouveaux mots à partir d'une image (base) en lui ajoutant une partie de mot (préfixe). Appuyer l'intention pédagogique en faisant la gestuelle du poing pour démontrer le mot de base et ajouter les deux doigts devant (voir les **Indices gestuels**). Présenter un morceau de casse-tête d'une base (p. ex., **coupe**) et un autre d'un préfixe (p. ex., **re**) (voir Annexe B).

ANIMATION DE L'ACTIVITÉ LA FABRIQUE DE MOTS

Modélisation

(Voir Annexe A, *Comptine rythmée*, et Annexe B, *Mots de base illustrés et préfixes <re> et <dé>*)

- Encourager la participation active des élèves en les amenant à faire la gestuelle tout au long de la modélisation.
- Afficher séparément les pièces de casse-tête du mot de base **coupe** et du préfixe **re** et faire nommer chacun des mots à l'unisson.



- Réciter chaque ligne de la comptine de façon rythmée (voir Annexe A).
 - Réciter la 1^{re} ligne de la comptine, *Un mot seul, c'est bien gentil*, en faisant la gestuelle¹: main droite ouverte par-dessus le poing gauche fermé. 
 - Réciter la 2^e ligne, *Plus un préfixe, il grandit*, en faisant la gestuelle: deux doigts. 
 - Réciter la 3^e ligne, *On ajoute un RE devant*, en faisant la gestuelle: placer les deux doigts à gauche du poing fermé. 
 - Réciter la 4^e ligne, *Hop! Il change, c'est amusant*, en faisant la gestuelle: monter les deux mains en l'air.
 - Réciter la 5^e ligne, *RE... RE... Abracadabra*, en faisant la gestuelle: former une baguette magique avec les deux doigts.
 - Réciter la 6^e ligne, *Le nouveau mot, le voilà!*, en faisant la gestuelle: replacer les deux mains pour former le nouveau mot. 
 - Réciter la 7^e ligne, *Est-ce que tu l'as bien trouvé?*, et amener les élèves à nommer le nouveau mot, *recoupe*, en fusionnant les pièces de casse-tête **re** et **coupe**.



- Réciter la 8^e ligne, *C'est à ton tour de mimer*, en faisant la gestuelle: mimer la construction du nouveau mot. 

Représentation du nouveau mot

- Inviter les élèves à mimer à l'unisson l'action de couper et de recouper.
- Demander aux élèves de décrire leur action de couper et de recouper afin de les amener à comprendre que lorsque le préfixe *re-* est ajouté à un mot, le mot change de sens et que le préfixe *re-* signifie « à nouveau ».
- Modéliser l'utilisation du nouveau mot en contexte de phrase orale, par exemple *Je recoupe la pomme*. Inciter les élèves à donner d'autres exemples liés à leur vécu.

¹ La gestuelle est adaptée de Wordtoque, *Using Visual Cues to Indicate Morphemic Structure*, <https://wordtorque.com/using-visual-cues-to-indicate-morphemic-structure/>. *La fabrique de mots*: © Monia Gaudreault et Ann Robichaud-Gagné.

Pratique guidée

- Inviter une ou un élève ou un petit groupe d'élèves à se choisir une pièce de casse-tête d'un mot de base illustré et une autre d'un préfixe. Selon la structure syllabique du mot de base, leur demander de le segmenter oralement en syllabes ou en phonèmes. Puis, faire ajouter le préfixe pour montrer comment la structure sonore du mot change.
- Comme on l'a démontré dans la modélisation, guider l'élève ou le petit groupe d'élèves à réciter la comptine en utilisant la gestuelle pour construire le nouveau mot.
- Vérifier fréquemment le progrès de l'élève et fournir de la rétroaction descriptive immédiate. Utiliser le renforcement verbal positif pour valoriser la prise de risque linguistique. Écouter attentivement les réponses afin de vérifier le niveau de maîtrise et d'adapter les interventions pour corriger les erreurs et ainsi, appuyer le succès. Poser des questions variées. Par exemple, « Si je **re**colle la forme, est-ce que c'est la première fois que je le fais ? »

Pratique autonome

Une fois que l'élève démontre sa capacité à construire de nouveaux mots de façon précise et automatisée en ajoutant un préfixe au mot de base, ainsi que sa compréhension du nouveau mot à l'aide de la communication orale et non verbale, il devient possible d'envisager une pratique autonome dans des contextes variés, comme les aires d'apprentissage.

Pistes de questionnement

Exemples de questions qui favorisent la réponse en chœur et la compréhension :

- *Les élèves, nous avons ici le préfixe re-. Que signifie re- au début d'un mot ?*
- *Si j'ajoute dé- devant faire, est-ce que je fais l'action ou est-ce que je fais le contraire de l'action ?* (Réponse en chœur : « Le contraire. »)
- *Si je recommence mon dessin, est-ce que je le fais pour la première fois ?*
- *On a le mot habiller. Pour enlever les vêtements, on dit... ?*
- *Montre-nous comment ce nouveau mot a été construit.*
- *Que veut dire re- ou dé- dans ce mot ?*
- *Montre-nous ce que ce nouveau mot veut dire en :*
 - *mimant ce nouveau mot ;*
 - *l'expliquant avec des mots ;*
 - *prononçant une phrase orale.*

PISTES D'OBSERVATION POUR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'élève :

- démontre une compréhension du sens des préfixes *re-* et *dé-* ;
- ajoute le préfixe *re-* ou *dé-* à un mot de base pour changer le sens du mot ;
- comprend que le sens du mot change lorsque le préfixe *re-* ou *dé-* est ajouté au mot de base ;
- démontre sa compréhension du nouveau mot en utilisant la communication orale (p. ex., mot et phrase) et non verbale (p. ex., mime, geste) ;
- utilise les nouveaux mots construits dans des structures de phrases variées et dans divers contextes.

APPROCHES PLURILINGUES

Clin d'œil plurilingue

Profiter des contextes réels pour faire des comparaisons entre les langues et ainsi favoriser la compréhension et un regard métalinguistique sur les langues (par exemple, congénères, structures de phrases).

Source : Le Centre franco (2024), *Les approches plurilingues*, Stratégies d'enseignement plurilingue, <https://approchesplurilingues.e-a-v.ca/approches-plurilingues/>.

RÉINVESTISSEMENT DANS LES AIRES D'APPRENTISSAGE

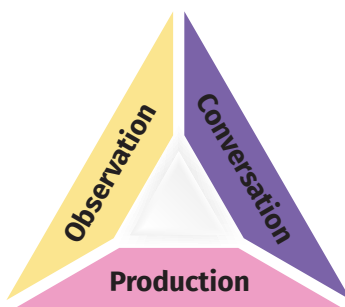
Permettre la pratique cumulative des nouvelles notions et habiletés. Planifier de multiples occasions permettant la mise en pratique de la construction de nouveaux mots tout en augmentant la révision cumulative et la complexité du vocabulaire utilisé. Favoriser la récupération en mémoire à l'aide d'exercices espacés dans le temps en revenant sur les mots appris précédemment avant d'introduire de nouveaux mots.

Par exemple :

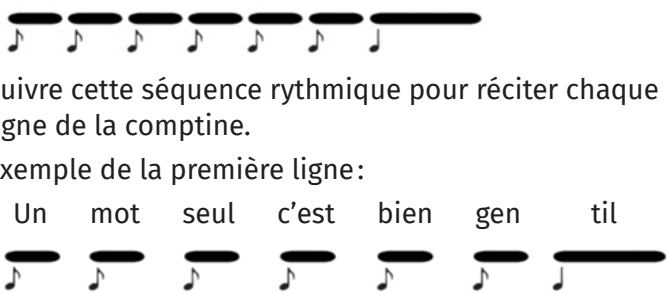
- Faire étiqueter, par les élèves, les mots représentant des bases retrouvés dans la salle de classe.
- Permettre aux élèves de créer de nouveaux mots en utilisant les préfixes mis à leur disposition. À l'aide de matériel varié d'écriture (p. ex., crayons de couleur, languettes de papier, tableau), encourager les élèves à écrire de nouveaux mots et à les afficher en classe ou à des endroits stratégiques dans l'école.
- Lors de la lecture aux élèves, profiter des occasions pour faire remarquer des mots construits et pour en conceptualiser la formation à l'aide de la gestuelle.
- Remplacer les pièces de casse-tête par des blocs emboîtables ou en bois dans l'aire de construction.
- Jouer aux jeux des préfixes et des suffixes ainsi qu'à celui des familles de mots sur l'application *Mouka te parle*, onglet À la foire, <https://moukateparle.ca/home>.

OUTIL D'ÉVALUATION

Susciter des preuves d'apprentissage à l'aide de la triangulation par l'observation, la conversation et la production (voir Annexe C, *Outil d'évaluation basé sur la triangulation*).



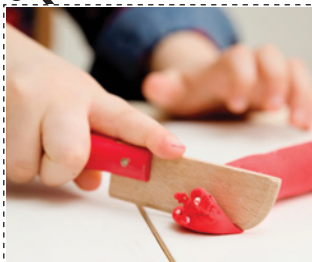
COMPTINE RYTHMÉE

La fabrique de mots	Séquence rythmique
<p>Un mot seul, c'est bien gentil. Plus un préfixe, il grandit. On ajoute un RE devant. Hop! Il change, c'est amusant. RE... RE... Abracadabra. Le nouveau mot, le voilà! Est-ce que tu l'as bien trouvé? C'est à ton tour de mimer.</p>	<p>Suivre cette séquence rythmique pour réciter chaque ligne de la comptine. Exemple de la première ligne:</p> <p>Un mot seul c'est bien gen til</p> 
La fabrique de mots	Gestuelle
Un mot seul, c'est bien gentil.	Représenter la base du mot. 
Plus un préfixe, il grandit.	Représenter l'affixe. 
On ajoute un RE devant.	Représenter le mot. 
Hop! Il change, c'est amusant.	Monter les deux mains en l'air.
RE... RE... Abracadabra.	Former une baguette magique avec les deux doigts.
Le nouveau mot, le voilà!	Replacer les deux mains pour former le nouveau mot. 
Est-ce que tu l'as bien trouvé?	Nommer le nouveau mot.
C'est à ton tour de mimer.	Mimer la construction du nouveau mot. 

La fabrique de mots: © Monia Gaudreault et Ann Robichaud-Gagné.

ANNEXE B

MOTS DE BASE ILLUSTRÉS ET PRÉFIXES <RE> ET <DÉ>



coupe



plie



place



tourne



colle



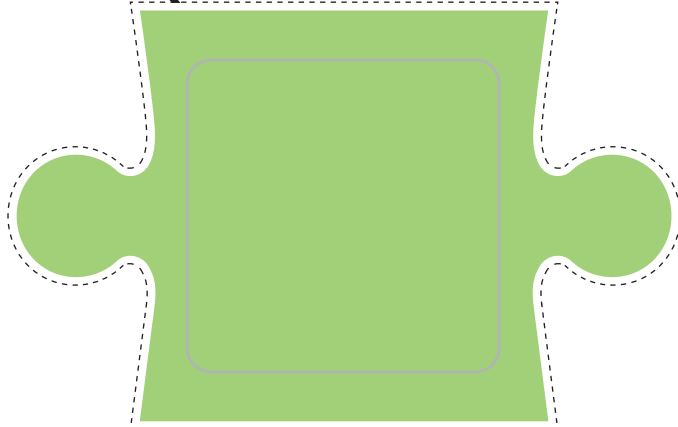
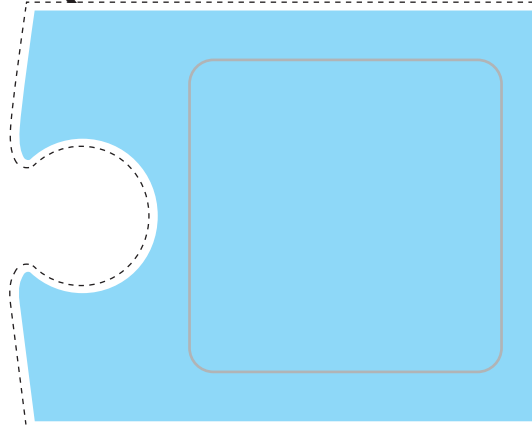
boutonne



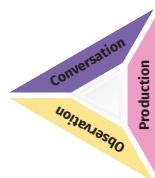
lave



roule



OUTIL D'ÉVALUATION BASÉ SUR LA TRIANGULATION



Fiche anecdotique

A2. Communication orale et non verbale: utilise la communication orale et non verbale dans divers contextes.			
Susciter des preuves d'apprentissage à l'aide de la triangulation			
Observation		Conversation	Production
Communication non verbale L'élève : Mime la signification du nouveau mot. Fait la gestuelle pour représenter la construction du nouveau mot.	Communication orale L'élève : Répète le nouveau mot construit. Donne la signification de <i>re-</i> ou <i>dé-</i> . Explique le nouveau mot à l'aide d'un vocabulaire précis.	Pistes de questionnement Pourquoi est-ce important de connaître la signification des préfixes <i>re-</i> et <i>dé-</i> ? Pourquoi est-ce important de connaître la signification des nouveaux mots construits ?	L'élève : Produit de nouveaux mots en ajoutant un préfixe devant le mot de base. Montre comment il construit de nouveaux mots à l'aide de matériel varié. Compose une phrase orale avec les nouveaux mots.
Nom :			
Nom :			
Nom :			
Nom :			

ACTIVITÉ 2

LES CHAUSSURES DE TOUTES LES SAISONS

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Dans cette activité, les élèves mobilisent des notions fondamentales en lecture et en écriture à partir d'une comptine. Ils apprennent à reconnaître le graphème <s>, en majuscule et en minuscule, à le nommer et à produire le phonème qui lui correspond. Ils s'exercent également à tracer la lettre vedette <s>, en majuscule et en minuscule, à partir d'un modèle. Par ailleurs, ils développent leur conscience phonologique en isolant le phonème /s/ dans des mots à l'oral, en position initiale et médiane, en fusionnant des phonèmes pour former des mots simples et en segmentant des mots entendus en phonèmes.

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Au fur et à mesure de sa progression dans le programme-cadre, l'élève :

A3. Notions fondamentales en lecture et écriture : utilise des connaissances et des habiletés fondamentales en lecture et écriture.

- **A3.1** nomme des lettres majuscules et minuscules, en ordre alphabétique et de façon aléatoire.
- **A3.2** forme des lettres à partir de modèles.
- **A3.3** isole et fusionne des phonèmes et segmente des mots simples en phonèmes.
- **A3.4** reconnaît des correspondances graphèmes-phonèmes simples.

D21. Compréhension des perspectives et de l'identité canadienne : développe sa compréhension de la diversité et des similarités qui existent parmi les individus, les groupes, et les communautés au Canada, et de leurs multiples perspectives.

- **D21.1** développe sa compréhension du fait que chaque personne peut appartenir à plusieurs groupes ou communautés et que ces groupes et communautés contribuent à façonner l'identité canadienne.

INTENTION PÉDAGOGIQUE

L'élève sera en mesure de nommer la lettre vedette <s>, en majuscule et en minuscule, de la tracer, ainsi que d'isoler, de fusionner des phonèmes et de segmenter des mots à l'oral. Elle ou il pourra également reconnaître et produire le son qui lui correspond.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Élément déclencheur

- Présenter aux élèves une image d'une paire de mocassins et une autre d'une paire de sabots. Leur demander ensuite de nommer ces deux types de chaussures.
- Expliquer l'origine des mocassins et des sabots.
 - « Les **mocassins** sont un type de chaussures faites de peaux d'animaux. Ils sont traditionnellement fabriqués et portés par différents peuples autochtones du Canada. »
Source: « Mocassins », *L'Encyclopédie canadienne*, <https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/mocassins>.
 - Les **sabots** sont un type de chaussures fabriquées en bois que l'on a commencé à porter à la fin du Moyen-Âge en Europe du Nord. Faciles à fabriquer, ils ont depuis été portés dans toute l'Europe et au Canada.
- Faire un lien avec le vécu des élèves en leur demandant si ces chaussures ressemblent à des chaussures portées par des membres de leur famille.

Matériel nécessaire

- *Comptine rythmée, pour apprendre Les chaussures de Sofia* (Annexe A)
- *Modèle du tracé de la lettre <s> majuscule et minuscule* (Annexe B)
- *Outil d'évaluation basé sur la triangulation* (Annexe C)

Messages clés pour l'équipe pédagogique

- Puisque cette activité se déroule à l'oral, il n'est pas attendu que l'élève lise ou écrive les mots de la comptine. Toutefois, afin d'optimiser le développement de la conscience phonémique, profitez des occasions pour associer systématiquement le son de la lettre à sa forme écrite.
- Isoler des phonèmes dans des mots entendus est une habileté importante pour favoriser la segmentation phonémique.
- Bien que la lettre <s> puisse faire deux sons ou encore être muette à la fin de certains mots, les règles lexicales ne sont pas présentées à ce stade.
- Faire comprendre que le tracé d'une lettre commence à un point de départ et se termine à un point d'arrivée. Ce tracé suit un sens dont on ne dévie pas. C'est la différence entre écrire et dessiner: on peut dessiner une maison en commençant où l'on veut et dans le sens que l'on veut. Lorsqu'on écrit une lettre, il faut toujours commencer à son point de départ et suivre le même tracé. Il est essentiel que la scriptrice débutante ou le scripteur débutant comprenne le tracé des lettres avant de l'exécuter.
- Vérifier fréquemment le progrès de l'élève et fournir de la rétroaction descriptive immédiate. Utiliser le renforcement verbal positif pour valoriser la prise de risque linguistique. Écouter attentivement les réponses afin de vérifier le niveau de maîtrise et de pouvoir adapter les interventions pour corriger les erreurs et soutenir la réussite.
- Poser des questions variées. Par exemple: *Quel mot forment les sons /s/+/a/?*
- Faire des liens avec l'attente **D21. Compréhension des perspectives et de l'identité canadienne**, particulièrement le contenu **D21.1** développe sa compréhension du fait que chaque personne peut appartenir à plusieurs groupes ou communautés et que ces groupes et communautés contribuent à façonner l'identité canadienne. En effet, la présentation des différentes chaussures liées aux diverses cultures amène les élèves à développer leur compréhension de la diversité et des similarités qui existent parmi les individus, les groupes et les communautés au Canada, ainsi que de leurs multiples perspectives.

Pour favoriser la participation active

- Adapter la comptine en tenant compte des types de chaussures portées par les élèves et de leur diversité culturelle pour favoriser la participation active de l'ensemble des élèves.
- Segmenter l'activité en plusieurs séances de courte durée soutient le degré d'attention et appuie la maîtrise d'une habileté.
- Un questionnement oral fréquent favorise également la participation active des élèves, notamment la réponse en chœur ou à l'unisson, ce qui assure leur engagement et soutient l'étayage pour tous les élèves, incluant les élèves plurilingues apprenants du français.

Liens avec le programme-cadre de la maternelle et du jardin d'enfants (2026)

Connaissance des lettres

La connaissance de la forme visuelle des lettres, de leur nom, des sons qui leur correspondent (correspondances graphèmes-phonèmes) et de leur ordre dans l'alphabet aide à développer le principe alphabétique.

Conscience phonémique

La conscience phonémique est une sous-composante plus détaillée et précise de la conscience phonologique. Il s'agit de la capacité à identifier la plus petite unité de son dans les mots parlés, appelée « phonème ». Lorsque l'élève peut repérer, isoler, segmenter et fusionner des phonèmes individuels dans les mots, elle ou il développe et consolide sa conscience phonémique. La segmentation est utilisée lorsque l'élève écrit des mots. La fusion est utilisée lorsque l'élève lit.

Phonétique: correspondance graphème-phonème

La correspondance graphème-phonème (CGP) désigne l'association entre un graphème (lettre ou groupe de lettres) et le phonème correspondant, par exemple lorsque l'élève voit la lettre <d> et articule le phonème /d/ (comme dans le mot *dent*). Elle peut également être appelée « correspondance lettre-son ».

Le développement de cette habileté permet aux élèves de lire des mots en associant les graphèmes aux phonèmes. La compréhension de cette relation permet également aux élèves d'orthographier des mots en les prononçant, en les décomposant en phonèmes et en représentant chaque phonème par un graphème correspondant.

R Pour approfondir ces notions, consultez le *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année*, p. 16-21, 23-34 et 35-54.

VOCABULAIRE

Vocabulaire de niveau 1

pied, soulier, botte, chaussure

Vocabulaire de niveau 2

espadrille, mocassin, sabot, sandale, pantoufle

R Pour approfondir cette notion, consultez le *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année*, p. 80-82.

INTERACTIONS AU SEIN DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET INTERACTIONS AVEC LES ÉLÈVES

- Activer les **connaissances antérieures** des élèves afin de faciliter l'établissement de liens avec les nouvelles connaissances. Faire une révision systématique et cumulative des sons et des lettres ayant fait l'objet d'un enseignement explicite. Adapter ces exemples au profil de classe.
 - Identifier un phonème dans un mot: *Entends-tu le son ____ dans le mot ____ ?* (Pouce en haut ou en bas)
 - Faire tracer la lettre étudiée dans les airs en misant sur le point de départ du tracé de la lettre et sur son point d'arrivée.
 - Fusionner des phonèmes pour former un mot à l'oral: *Quel mot forment les sons /p/+/a/+/p/+/a/ ?*
 - Segmenter un mot présenté à l'oral en phonème: *Quels sons entends-tu dans le mot ____ ?*
- Annoncer l'**intention pédagogique** aux élèves: dire le nom et le son de la lettre vedette, reconnaître cette lettre en majuscule et en minuscule, la tracer, l'isoler, coller des sons ensemble pour former un mot et séparer un mot en sons. Appuyer l'intention pédagogique en utilisant la comptine *Les chaussures de Sofia* tout au long de la séquence d'enseignement (voir Annexe A).

ANIMATION DE L'ACTIVITÉ **LES CHAUSSURES DE TOUTES LES SAISONS**

- Afficher la comptine *Les chaussures de Sofia*, en grand format ou au tableau numérique interactif (TNI). La présenter une ligne à la fois, en suivant la séquence rythmique en sept syllabes (voir Annexe A). À l'oral, faire remplacer les mots illustrés par les mots représentés. À ce stade, ne pas remplacer l'illustration par le mot écrit. Encourager la participation active des élèves en leur posant la question: *Que chois-tu le matin ?* Faire remplacer les mots *mocassin* et *sabot* par le nom des chaussures portées par les élèves. Réciter de nouveau la comptine en entier à plusieurs reprises afin de permettre à tous les élèves de nommer leurs chaussures.
- Réciter la comptine et arrêter sur l'image des **sabots**. Faire répéter le mot à l'unisson. Afin d'isoler le son /s/, demander: *Quel est le premier son du mot sabot ?* Prononcer le mot lentement en étirant le /sssss/de sabot. Encourager la réponse en chœur.
- Poursuivre la comptine et faire un arrêt sur l'image des **mocassins** de la sixième ligne. Faire répéter le mot à l'unisson. Poser la question aux élèves: *Entendez-vous le son /s/ au début ou au milieu du mot mocassin ?* Soutenir l'identification de la position du phonème à l'aide d'un appui visuel.
- Remplacer l'image des **sabots** par le mot écrit.
- Pointer la lettre <s> du mot *sabot*. Dire que cette lettre se nomme <s> et fait le son /s/. Profiter de ces occasions pour montrer la forme écrite de la lettre <s> pour aider les élèves à créer des liens avec sa correspondance graphème-phonème.
- Inviter les élèves à identifier d'autres mots de la comptine où l'on retrouve la lettre <s>.
- Demander aux élèves s'il y a une différence entre la lettre <s> de *Sofia* et celle du mot *sabot*. Expliquer que la lettre <s> de *Sofia* est une majuscule tandis que celle du mot *sabot* est une minuscule.
- Afficher le modèle du tracé de la lettre <s> contenant les sept syllabes. À partir du point de départ du tracé de la lettre, faire réciter une ligne de la comptine en suivant sa séquence

rythmique. Cette gestuelle implique un mouvement rythmique par syllabe et favorise la conceptualisation en mémoire du tracé selon un sens dont on ne peut dévier, du point de départ à son point d'arrivée (voir Annexe A).

- Inviter les élèves à marcher comme des robots au rythme de la comptine pour tracer au sol la lettre vedette géante. Favoriser aussi une approche multisensorielle en demandant aux élèves de produire le tracé dans les airs avec la main ou bien dans le dos d'une ou un camarade tout en respectant le sens du tracé, du point de départ à son point d'arrivée. Encourager les élèves à produire le son /s/ simultanément au tracé.
- Afin de travailler l'habileté de fusion des phonèmes, reprendre le mot *sabot*. Demander aux élèves: *Quel mot forment les sons /s/+/a/+/b/+/o/* ? Inviter les élèves, en plus de dire le mot formé, à pointer l'image du mot correspondant.
- Dans le but de développer l'habileté de segmentation des phonèmes à l'oral, cacher la comptine et demander aux élèves: *Combien de sons entendez-vous dans le mot Sofia ? Quels sons entendez-vous dans le mot Sofia ?* Prononcer le mot lentement, par exemple, ssss-oooo-ffff-iiii-aaaa. La segmentation continue est un bon moyen d'étayage pour les élèves qui ne peuvent pas encore segmenter les mots.
- Soutenir le développement des habiletés visées à l'aide d'appuis visuels tels qu'une boîte d'Elkonin, les doigts ou les articulations du bras. La boîte d'Elkonin peut être utilisée avec des jetons de couleur unie sans forcément écrire les lettres à l'intérieur. Dire à l'élève: *À chaque fois que tu entends un nouveau son sortir de ma bouche, fais glisser un jeton dans une case, de gauche à droite.* Il est à noter que les lettres aimantées sont à éviter à cette étape afin de ne pas confondre le nombre de sons (phonèmes) avec le nombre de lettres (graphèmes). Continuer ces pratiques avec d'autres mots pour permettre l'automatisme des habiletés travaillées en considérant les critères de complexité dans l'enseignement des tâches en conscience phonologique.

R Pour approfondir cette notion, consultez le *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année*, p. 9.

Pistes de questionnement

Exemples de questions qui favorisent la réponse en chœur et la compréhension:

- *Quel est le premier son du mot ___ ?* (Isolement)
- *Montrez-moi la lettre qui fait ce son.* (Correspondance graphème-phonème)
- *Entendez-vous le son /s/ au début ou au milieu du mot ___ ?* (Isolement)
- *Où est le son ___ dans le mot ___ ?* (Isolement)
- *Montrez-moi un < ___ > majuscule et minuscule.* (Majuscule et minuscule)
- *Montrez-moi le point de départ et le point d'arrivée du tracé de la lettre < ___ >.* (Tracé)
- *Quel mot forment les sons /___/+/___/+/___/+/___/ ?* (Fusion)
- *Collez les sons /___/+/___/.* (Fusion)
- *Combien de sons entendez-vous dans le mot ___ ?* (Segmentation)
- *Quels sons entendez-vous dans le mot ___ ?* (Segmentation)

PISTES D'OBSERVATION POUR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'élève:

- reconnaît et prononce la lettre <s> en majuscule et en minuscule;
- trace la lettre <s> en respectant le sens du tracé, du point de départ à son point d'arrivée;
- fait la correspondance graphème-phonème (reconnaissance et prononciation);
- isole le /s/ en position initiale et médiane;
- fusionne des sons pour former des syllabes ou des mots simples à l'oral;
- segmente des mots simples à l'oral en phonèmes.

APPROCHES PLURILINGUES

Clin d'œil plurilingue

Profitez du contexte de la comptine pour éveiller les élèves aux prononciations du mot *mocassin* dans diverses langues autochtones. Le mot *chaussure* se traduit par des mots très proches du mot *mocassin* dans différentes langues algonquines, comme celles des Ojibwés des Plaines (*makisin* ou *makizinan*), des Siksika (*niitsitsikin*) et des Cris des Plaines (*maskisin*).

Source: <https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/mocassins>

RÉINVESTISSEMENT DANS LES AIRES D'APPRENTISSAGE

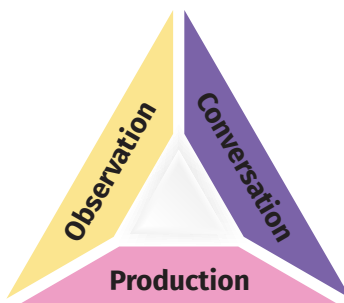
Planifier de multiples occasions de mise en pratique des habiletés en conscience phonémique, tout en intégrant une révision cumulative et en augmentant progressivement la complexité des tâches. Favoriser la récupération en mémoire à l'aide d'exercices espacés dans le temps, en revenant sur les correspondances graphèmes-phonèmes déjà apprises avant d'introduire de nouveaux graphèmes et phonèmes. Quelle que soit l'aire d'apprentissage, proposer des activités ludiques favorisant la participation active de tous les élèves.

Par exemple:

- Suivre le tracé d'une lettre avec son doigt sur une mini-carte, dans le sable, dans la peinture, avec son corps, avec de la pâte à modeler, et ce, à partir de modèles.
- Faire une chasse au trésor de la lettre vedette, en classe ou en plein air.
- Jouer avec les sons de la langue lors des lectures d'albums.

OUTIL D'ÉVALUATION

Susciter des preuves d'apprentissage à l'aide de la triangulation par l'observation, la conversation et la production (voir Annexe C, *Outil d'évaluation basé sur la triangulation*).



Exemples:

<p>Observation</p> <p>Observer ce que dit et fait l'élève</p>	<p>Tracé de la lettre</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève trace la lettre du point de départ à son point d'arrivée selon le modèle et avec du matériel multisensoriel varié qui inclut son corps. <p>Isolement de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève isole le son de la lettre vedette en position initiale et médiane à l'aide d'un appui visuel. <p>Correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève pointe la lettre au son qui lui correspond. <p>Fusion de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève fusionne les sons à l'oral pour former un mot simple. <p>Segmentation de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève segmente à l'oral un mot en sons.
<p>Conversation</p> <p>Discussion avec l'élève concernant ses apprentissages</p>	<p>Tracé de la lettre</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Explique-moi comment tu traces la lettre.</i> • <i>Pourquoi est-ce important de comprendre le tracé de la lettre?</i> <p>Isolement de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Qu'est-ce qui peut t'aider à trouver le son /___/ dans le mot ___?</i> <p>Correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quelle est la différence entre le nom et le son de cette lettre?</i> • <i>À quoi sert le son des lettres?</i> <p>Fusion de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Explique-moi comment tu formes ce mot.</i> <p>Segmentation de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Explique-moi comment tu sé pares ce mot en sons.</i>
<p>Production</p> <p>Productions variées de l'élève</p>	<p>Tracé de la lettre</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève trace la lettre vedette à l'aide de matériel multisensoriel varié qui inclut son corps. <p>Isolement de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève est capable de bien identifier la position du son de la lettre vedette à l'aide d'un appui visuel. <p>Correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève produit le son qui correspond à la lettre. <p>Fusion de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève est capable de former le mot à partir des phonèmes entendus. • L'élève prononce correctement le mot. <p>Segmentation de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève segmente correctement le mot à l'oral en phonèmes.

ANNEXE A

COMPTINE RYTHMÉE

Adapter cette comptine selon les saisons, les types de chaussures portées par les élèves et leur culture.

Les chaussures de Sofia

Je choisis tous les matins
Ce que je porte à mes pieds.
Des bottes ou des  ?
Des  ou des souliers ?
Que choisis-tu le matin ?
Des bottes ou des  ?
Des  ou des souliers ?

Les chaussures de Sofia

Je choisis tous les matins
Ce que je porte à mes pieds.
Des bottes ou des mocassins ?
Des sabots ou des souliers ?
Que choisis-tu le matin ?
Des bottes ou des mocassins ?
Des sabots ou des souliers ?

© Ann Robichaud-Gagné, Jonathan Bolduc et Monia Gaudreault.

Séquence rythmique



Suivre cette séquence rythmique pour réciter chaque ligne de la comptine.

Exemple de la première ligne :

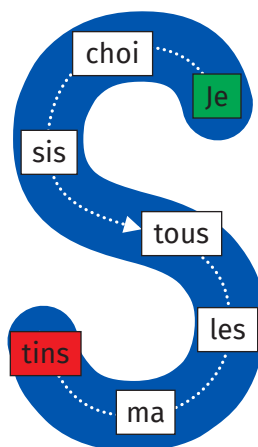
Je choi sis tous les ma tins



Séquence rythmique du tracé de la lettre <s>

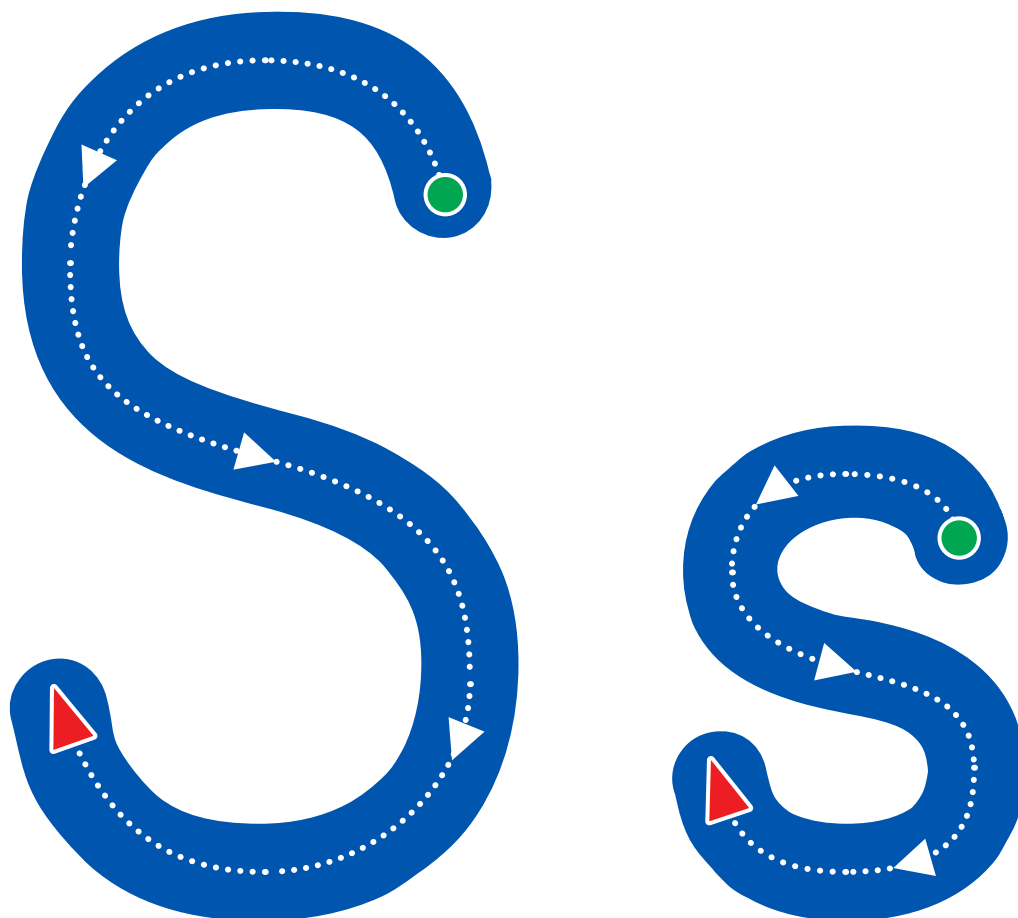
L'élève trace la lettre en récitant une ligne de la comptine selon le nombre de syllabes.

Exemple :



ANNEXE B

MODÈLE DU TRACÉ DE LA LETTRE <S> MAJUSCULE ET MINUSCULE



Se référer aux Pistes d'observation pour l'équipe pédagogique, p. 19.

[illegible]

ACTIVITÉ 3

DU SON À LA LETTRE

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Dans cette activité, les élèves mobilisent des notions fondamentales en lecture et en écriture à partir d'une comptine. Elles et ils apprennent à reconnaître des correspondances graphèmes-phonèmes simples et à réinvestir celles qui ont été enseignées pour épeler et orthographier des mots simples. Les élèves sont également amenés à exprimer leurs pensées et leurs émotions en lien avec une blessure, thème abordé dans la comptine.

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Au fur et à mesure de sa progression dans le programme-cadre, l'élève :

A3. Notions fondamentales en lecture et écriture : utilise des connaissances et des habiletés fondamentales en lecture et écriture.

- **A3.4** reconnaît des correspondances graphèmes-phonèmes simples.
- **A3.5** utilise des correspondances graphèmes-phonèmes et l'orthographe pour lire et épeler des mots simples.

A4. Comprendre des textes et y réagir : explore une variété de textes et y réagit, incluant des textes produits par des autrices et auteurs francophones, y compris de l'Ontario français, et des créatrices et créateurs des Premières Nations, métis et inuit.

- **A4.4** exprime ses pensées et ses émotions au sujet des textes.

INTENTION PÉDAGOGIQUE

L'élève sera en mesure de reconnaître et d'utiliser des correspondances graphèmes-phonèmes simples pour épeler et orthographier les mots simples d'une comptine. Elle ou il sera capable de réagir à la thématique du texte en exprimant ses pensées et ses émotions.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Élément déclencheur

Faire l'écoute de la comptine *Aïe!* à plusieurs reprises, en utilisant différents rythmes, sans l'afficher. Interpréter et inventer des séquences de mouvements de danse simples en utilisant tout son corps. Se référer au site du projet *Musique et apprentissages* pour accéder aux enregistrements : [Projet Musique et apprentissages](#).

Messages clés pour l'équipe pédagogique

- Le français est une langue à structure syllabique, et la comptine d'apprentissage constitue un levier privilégié pour explorer le langage et le rythme. Elle permet aux élèves de développer leur lexique, leur capacité attentionnelle et la fluidité de leur expression orale, le tout dans un cadre

Matériel nécessaire

- Boîte à sons (boîte d'Elkonin)
- Lettres magnétiques
- *Comptine Aïe!* (Annexe A)
- *Outil d'évaluation basé sur la triangulation* (Annexe B)

valorisant l'identité culturelle francophone. Contrairement à la comptine de routine, la comptine d'apprentissage ne vise pas la mémorisation par cœur.

Pour en apprendre davantage sur les bienfaits de la comptine, se référer au site du projet *Musique et apprentissages*: <https://www.musiqueapprentissages.ca/>.

- L'insertion d'un logatome (mot inventé) dans la comptine permet d'évaluer l'étendue du répertoire lexical des élèves et leur capacité à identifier des termes inconnus.
- Vérifier fréquemment les progrès des élèves et leur fournir une rétroaction descriptive immédiate. Utiliser un renforcement verbal positif afin de valoriser la prise de risque linguistique. Écouter attentivement les réponses pour évaluer le degré de maîtrise et ajuster les interventions, corriger les erreurs et ainsi soutenir la réussite. Poser des questions variées, par exemple: *Quels sons entends-tu dans le mot sa ?*

Pour favoriser la participation active

- Jouer avec le rythme et le tempo en intégrant des gestuelles rythmiques variées.
- Varier les supports visuels renforce la compréhension de la structure des mots.
- Segmenter l'activité en plusieurs séances de courte durée soutient le degré d'attention et appuie la maîtrise d'une habileté.
- Poser fréquemment des questions stimule la participation active des élèves, notamment la réponse en chœur ou à l'unisson. Ceci assure leur engagement et soutient l'étayage pour tous les élèves, incluant les élèves plurilingues apprenants du français.

Lecture et orthographe des mots : mise en application de ses connaissances des correspondances graphèmes-phonèmes

Liens avec le programme-cadre de la maternelle et du jardin d'enfants (2026)

L'apprentissage des correspondances graphèmes-phonèmes (soit la relation entre les lettres [graphèmes] de la langue écrite et les sons distinctifs [phonèmes] de la langue orale) s'appuie sur la conscience phonémique et la maîtrise du principe alphabétique.

R Pour approfondir cette notion, consultez le *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année*, p. 35 et 36.

VOCABULAIRE

Vocabulaire de niveau 1

Aïe! Ouille! bobo, tombé, brisé, vélo

Vocabulaire de niveau 2

chouette, bicyclette

R Pour approfondir cette notion, consultez le *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année*, p. 80-82.

INTERACTIONS AU SEIN DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET INTERACTIONS AVEC LES ÉLÈVES

- Activer les **connaissances antérieures** des élèves afin de faciliter l'établissement de liens avec les nouvelles connaissances. Faire une révision systématique et cumulative des sons et des lettres ayant fait l'objet d'un enseignement explicite. Adapter ces exemples aux correspondances graphèmes-phonèmes enseignées précédemment.
 - Identifier un phonème dans un mot: *Où entendez-vous le son /___/ dans le mot ___?* (Position initiale, finale ou médiane)
 - Fusionner des phonèmes pour former un mot à l'oral: *Les sons/___/ + /___/ forment quel mot?*
 - Segmenter un mot présenté à l'oral en phonème: *Quels sons entendez-vous dans le mot ___?*
- Annoncer l'**intention pédagogique** aux élèves: épeler et écrire des mots simples à partir des lettres et des sons connus. Exprimer ses émotions en rapport avec la comptine *Aïe!*. Appuyer l'intention pédagogique en utilisant la comptine tout au long de la séquence d'enseignement.

ANIMATION DE L'ACTIVITÉ DU SON À LA LETTRE

- Réciter la comptine *Aïe!* en favorisant la participation active de tous les élèves.
- Dire aux élèves qu'on leur a joué un tour, car la comptine contient un mot inventé, qui n'existe pas. Leur demander: *Quel mot est inventé dans la comptine?*
- Accueillir objectivement et noter toutes les propositions de mots inventés.
- Par la suite, passer en revue les propositions de mots inventés en présentant la signification des vrais mots de la langue française. Confirmer que le mot inventé est *tapo*.
- Demander aux élèves de suggérer un mot pour remplacer *tapo* (par exemple, *chapeau*). Réciter la comptine en essayant les mots proposés. Donner la signification du mot *chapeau* à l'aide d'une image.
- Réciter les deux premières lignes et revenir sur le mot *je* à l'oral. À l'aide d'une boîte d'Elkonin de deux cases, demander aux élèves de segmenter le mot *je* en sons, de redire le mot et de trouver les lettres correspondant aux sons.

Pour y arriver, utiliser cette séquence:

- Écoutez bien le mot *je*.
 - Répétez le mot à l'unisson.
 - Séparez le mot *je* en prononçant lentement chaque son.
 - Glissez un objet dans une case, de gauche à droite, pour chacun des sons entendus.
 - Dites le mot en collant les sons.
 - Nommez la lettre qui correspond à chaque son entendu.
 - Glissez dans chaque case la lettre magnétique correspondant à chaque son.
 - Tracez dans les airs les lettres qui forment le mot *je* en respectant la direction appropriée.
- Poursuivre avec les mots *me* et *de* et amener les élèves à les comparer avec le mot *je*.
 - Afficher la comptine *Aïe!* en grand format ou au tableau numérique interactif (TNI) (voir Annexe A). Faire trouver les mots travaillés précédemment et les lire à l'unisson.

- Vérifier fréquemment le progrès des élèves et leur fournir de la rétroaction descriptive immédiate.
- Soutenir le développement des habiletés visées à l'aide d'une variété d'appuis visuels, par exemple les pieds, les articulations du bras ou des jouets sensoriels comme les *Pop It*. Poursuivre ces exercices avec d'autres mots afin de favoriser l'automatisation des habiletés, en augmentant graduellement la complexité des tâches liées aux correspondances graphèmes-phonèmes.
- Faire un lien avec le vécu des élèves et le sujet de la comptine en leur demandant de raconter une situation où elles et ils ont subi une blessure. Discuter des émotions vécues lors de cet événement.

R Pour approfondir cette notion, consultez le *Recueil de notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 4^e année*, p. 36.

Pistes de questionnement

Exemples de directives et de questions qui favorisent les réponses en chœur et la compréhension :

- *Combien de sons entendez-vous dans le mot __ ?* (Segmentation)
- *Quels sons entendez-vous dans le mot __ ?* (Segmentation)
- *Séparez le mot __ en prononçant lentement chaque son.* (Segmentation)
- *Les sons /__/ + /__/ forment quel mot ?* (Fusion)
- *Dites le mot __ en collant les sons.* (Fusion)
- *Montrez-moi la lettre qui fait ce son.* (Correspondance graphème-phonème)
- *Trouvez dans la comptine le mot qui contient la lettre __ ou le son /__/.* (Correspondance graphème-phonème)

PISTES D'OBSERVATION POUR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'élève :

- fait la correspondance graphème-phonème (reconnaissance et prononciation);
- fusionne des sons pour former des mots simples à l'oral;
- segmente des mots simples à l'oral en phonèmes;
- exprime ses pensées et ses émotions par rapport à la thématique de la comptine.

APPROCHES PLURILINGUES

Clin d'œil plurilingue

Profiter du contexte de la comptine pour éveiller les élèves aux différentes onomatopées qui expriment la douleur dans les diverses langues parlées des élèves.

Exemples :

	Français	Anglais	Arabe	Espagnol	Anishinaabemowin
Onomatopées exprimant la douleur	Aïe!	Ouch!	Akh!	Ay!	Ayaang!
	Ouille!	Ow!	Yay!	Ayayay!	Aii!

RÉINVESTISSEMENT DANS LES AIRES D'APPRENTISSAGE

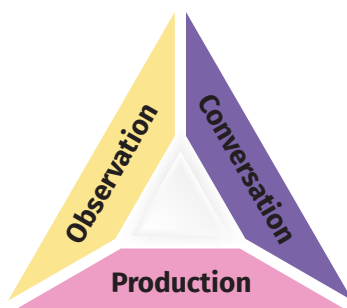
Planifier de multiples occasions de mise en pratique et de réinvestissement des habiletés visées, tout en intégrant une révision cumulative et en augmentant progressivement la complexité des tâches liées aux correspondances graphèmes-phonèmes et à l'orthographe, afin de soutenir la lecture et l'écriture de mots simples. Favoriser la récupération en mémoire à l'aide d'exercices espacés dans le temps, en revenant sur les correspondances graphèmes-phonèmes déjà apprises avant d'en introduire de nouvelles. Pour ancrer les apprentissages dans le jeu, planifier et proposer des activités ludiques favorisant la participation active de tous les élèves.

Pour y arriver, on peut :

- écrire des graphèmes sur des jouets tel que des blocs de construction ou des voitures pour encourager les élèves à fusionner les sons à l'aide d'actions ou d'objets concrets;
- favoriser l'écriture de mots en plaçant stratégiquement des boîtes Elkonin, des bandes de papier et divers types de lettres dans chacune des aires d'apprentissage;
- jouer avec des dés géants ou des dés numériques sur lesquels on retrouve des graphèmes;
- faire épeler des mots simples tirés des lectures d'albums;
- poursuivre une chasse au trésor de lettres-sons, en classe ou en plein air;
- ajouter des instruments à percussion tels que des bâtons rythmiques pour jouer avec le rythme syllabique de la comptine;
- provoquer des discussions en insérant des éléments déclencheurs intrus dans les aires d'apprentissage;
- jouer à un jeu de pêche aux graphèmes.

OUTIL D'ÉVALUATION

Susciter des preuves d'apprentissage à l'aide de la triangulation par l'observation, la conversation et la production (voir Annexe B, *Outil d'évaluation basé sur la triangulation*).



ANNEXE A

COMPTINE *AÏE!*

Aïe! Ouille! C'est pas chouette

Je me suis fait un bobo

Je suis tombé(e) de ma bicyclette

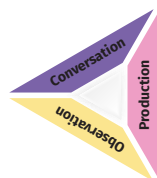
Brisé mon tapo

© Jonathan Bolduc, Marie-Claude Bourgault, Denise Lapointe, Hélène Lévesque, Nathalie Rochette, Karine Saucier, tous droits réservés, 2025, www.musiqueapprentissages.ca/comptine.

Composantes phonologiques	
Segmentation en 2 syllabes	bo/bo; tom/bé; bri/sé; ta/po
Segmentation en 3 syllabes et plus	bi/cy/clette
Rimes	chouette/bicyclette; bobo/tapo; tombé/brisé
Phonèmes initiaux	bobo/bicyclette/brisé; tombé/tapo
Mot inventé	tapo (suggestion: chapeau)

OUTIL D'ÉVALUATION BASÉ SUR LA TRIANGULATION

Fiche anecdotique



Observation	Conversation	Production
<p>Susciter des preuves d'apprentissage à l'aide de la triangulation</p> <p>L'élève: Segmentation de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répète le mot. • Sépare un mot en prononçant lentement chaque son. • Dit combien de sons elle ou il entend dans le mot. • Glisse un objet dans la case appropriée selon la séquence du mot. <p>Fusion de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fusionne les sons pour former un mot simple à l'oral. <p>Correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associe la lettre au son qui lui correspond. <p>Expression des pensées et des émotions à propos des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raconte une situation où elle s'est blessée ou où il s'est blessé. 	<p>Pistes de questionnement</p> <p>Segmentation de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique-moi comment tu sé pares ce mot en sons. • Explique-moi comment tu produis le son /___/. <p>Fusion de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique-moi comment tu formes ce mot. <p>Correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle est la différence entre le nom et le son de cette lettre ? • À quoi sert le son des lettres ? <p>Expression des pensées et des émotions à propos des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment t'es-tu senti ou senti quand tu as subi ta blessure ? 	<p>L'élève: Segmentation de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prononce le phonème correctement. • Prononce les phonèmes dans le bon ordre du mot. <p>Fusion de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme le mot à partir des phonèmes entendus. • Prononce correctement le mot. <p>Correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produit le son qui correspond à la lettre. • Place la lettre dans la bonne case de la boîte d'Elkonin. • Trouve le mot dans la comptine. <p>Expression des pensées et des émotions à propos des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discute spontanément de ses émotions.
<p>Nom :</p>		
<p>Nom :</p>		
<p>Nom :</p>		