

QUADS

Feuillet d'animation

Années d'études : 9^e et 10^e année

Les approches plurilingues, des pratiques à valoriser!

Les activités pédagogiques proposées dans les feuillets d'animation sont aussi des occasions d'éducation inclusive visant l'harmonie entre la langue d'enseignement et les connaissances linguistiques et culturelles des élèves. Pour en savoir davantage, consultez le [Guide d'initiation aux approches plurilingues](#).



Note : Les pistes d'exploitation comprennent une composante de communication orale axée sur les stratégies d'écoute et de prise de parole.

Rubrique : Dossier | **Titre :** Le Canada, un pays GRANDiose

Cours	Domaines d'étude
Géographie (CGC1W), 9 ^e année	Processus d'enquête et développement de compétences transférables
Civisme et citoyenneté (CHV20), 10 ^e année	Service à la communauté, engagement et actions civiques
Français (FRL1W), 9 ^e année	Notions fondamentales de la langue Rédaction : Expression d'idées et création de textes
Français (FRA2D/FRA2P), 10 ^e année	Communication orale Écriture

Pistes d'exploitation

À la suite de la lecture de la rubrique **Dossier**, demander aux élèves d'analyser un lieu touristique ontarien à partir de plusieurs sources géospatiales. Les inviter ensuite à créer une infographie géographique.



Introduction (15 min)

- Lire la rubrique **Dossier** avec les élèves.
- Expliquer aux élèves qu'elles et ils travailleront sur un lieu touristique de l'Ontario en se mettant dans la peau d'un personnage selon l'année d'études.

9 ^e année – Géographe	10 ^e année – Citoyenne engagée ou citoyen engagé
Elles et ils analysent les caractéristiques physiques du lieu (relief, formations et éléments naturels) à l'aide de sources géospatiales comme GeoHub Ontario , GéoBase et Atlas du Canada .	Elles et ils examinent les enjeux liés au lieu choisi (gestion, accès public, responsabilités des actrices et des acteurs et protection du territoire) pour parvenir à une réflexion civique. Les mêmes ressources sont utilisées.

- En groupe-classe, dresser une liste de lieux touristiques ontariens susceptibles d'être étudiés (par exemple, la péninsule Bruce, les Mille-Îles, le parc provincial Sleeping Giant, les chutes du Niagara ou le parc provincial Sandbanks).

Présentation du projet (15 min)

- Présenter un exemple d'infographie.

9^e année (Géographie) : analyse des caractéristiques physiques du lieu et utilisation des cartes pour expliquer le paysage.

Exemples : le relief, les éléments géologiques, la couverture terrestre, les processus physiques (par exemple, l'érosion, la glaciation ou les vagues), etc.

10^e année (Civisme) : analyse des enjeux publics liés au lieu et utilisation des cartes pour appuyer une position civique.

Exemples : les zones protégées, les infrastructures humaines, les secteurs fragiles, les actrices et acteurs concernés, les pressions du tourisme, etc.

Critères de l'infographie :

- titre pertinent qui reflète la question de recherche (par exemple, *Quels enjeux publics entourent la gestion de la Grotto?*);
- structure visuelle organisée;
- données géospatiales présentes (au moins trois);
- vocabulaire précis et spécialisé;
- texte court et informatif;
- mention des références.



Recherche et analyse (90 min)

Inviter les élèves à suivre une démarche d'enquête guidée par leur question de recherche. Cette question oriente les données à recueillir et les sources géospatiales à consulter : GeoHub Ontario, GéoBase et l'Atlas du Canada. D'autres sources d'information peuvent être consultées une fois leur fiabilité vérifiée.

Demander aux élèves de prendre des notes, de trouver des visuels et de sélectionner les informations pertinentes à intégrer dans leur infographie.

Production (60 min)

Demander aux élèves de transformer leurs données géospatiales et leurs observations en une infographie géographique complète et structurée. Les informations les plus pertinentes sont sélectionnées en fonction de la question de recherche et de l'angle d'approche.

Discussion réflexive (10-15 min)

Inviter les élèves à présenter leur infographie à un petit groupe ou au groupe-classe. Cette présentation leur donne l'occasion de communiquer leur démarche d'enquête et de mettre en lumière les données géospatiales sélectionnées.

Pendant la présentation, encourager les élèves à donner une rétroaction courte et constructive à au moins un pair, par exemple :

- un élément apprécié;
- une interprétation géospatiale intéressante;
- une question ou une suggestion pour approfondir la réflexion.

Rubrique : Bien dans sa peau | **Titre :** Identité et guérison : le lien au territoire

Cours	Domaines d'étude
Arts intégrés (ALC10), 9 ^e année Arts intégrés (ALC20), 10 ^e année	Création et présentation Analyse et objectivation Fondements théoriques
Français (FRL1W), 9 ^e année	Établissement de liens et mise en application en littérature Notions fondamentales de la langue Rédaction : Expression d'idées et création de textes
Français (FRA2D/FRA2P), 10 ^e année	Communication orale Lecture Écriture



Pistes d'exploitation

Faire découvrir aux élèves l'artiste métisse contemporaine Christi Belcourt. Leur demander d'approfondir l'analyse critique d'une de ses œuvres, puis de créer une œuvre visuelle personnelle inspirée de son style.

Introduction (30 min)

- Lire, en groupe-classe, la rubrique **Bien dans sa peau**.
- Demander aux élèves comment la phrase ci-après se manifeste dans la vie ou l'œuvre de figures autochtones, comme Josephine Mandamin? Quelles formes ce lien au territoire peut-il prendre (artistique, spirituelle, linguistique, politique, communautaire)? :

« Pour de nombreux peuples autochtones au Canada, la terre n'est pas seulement un endroit où vivre : elle est un lieu sacré, au cœur de leur identité et de leur bien-être. »
- Présenter aux élèves **Christi Belcourt**, artiste métisse qui s'inspire notamment de la beauté de la nature pour créer ses œuvres.
 - [En direct du cœur. Entrevue avec Christi Belcourt](#)
 - [Christi Belcourt](#) (L'Encyclopédie canadienne)
 - [Christi Belcourt décrit son œuvre intitulée Giniigaaniimenaaning](#)
- S'assurer que les élèves comprennent la différence entre appropriation culturelle et appréciation culturelle. Au besoin, consulter le document [Appréciation culturelle ou appropriation culturelle?](#)

Collecte d'informations (45-60 min)

- Inviter les élèves à effectuer leur collecte d'informations à l'aide de sources fiables et variées (par exemple, institutions culturelles reconnues, sites éducatifs ou gouvernementaux ou ressources autochtones créées par ou en collaboration avec la communauté concernée).
- Encourager les élèves à utiliser des stratégies de compréhension telles que les suivantes :
 - déterminer l'intention de lecture (symbolisme, interprétation ou démarche artistique);
 - faire des prédictions (ce que pourrait représenter un motif, une couleur ou une forme);
 - repérer les idées essentielles :
 - les symboles récurrents;
 - les techniques utilisées;
 - les liens à la nature et au territoire.
 - noter les éléments récurrents dans plusieurs œuvres de l'artiste (motifs floraux, pointillisme, fluidité des formes ou thématique de guérison).



Analyse critique (45 min)

Attribuer à chaque élève une œuvre de l'artiste et lui demander d'effectuer une analyse critique qui comprend :

- une description (par exemple, le sujet représenté, la palette de couleurs, la composition et l'organisation des éléments);
- une interprétation :
 - Quelles émotions ou quels messages l'œuvre transmet-elle?
 - Quels aspects du lien au territoire sont mis de l'avant?
- une analyse technique;
- un jugement critique :
 - une appréciation personnelle, argumentée;
 - la pertinence culturelle et artistique de l'œuvre.

10^e année : Demander aux élèves d'effectuer une analyse comparative en comparant deux œuvres de l'artiste afin de relever les ressemblances et les différences.

Création artistique (60 min)

Inviter les élèves à créer une œuvre personnelle **inspirée** :

- du style de Christi Belcourt (revoir la distinction entre appréciation culturelle et appropriation culturelle);
- du message culturel ou environnemental qu'elles et ils souhaitent transmettre.

Critères clés :

- L'œuvre doit s'inspirer de celles de l'artiste et pas les copier.
- Elle doit transmettre une idée claire sur le lien entre l'être humain et la nature.
- Les éléments visuels doivent être cohérents avec le message.

Café-rencontre artistique (45 min)

Inviter les élèves à présenter leur création dans un format dynamique, concis et interactif, tout en développant leur capacité à sélectionner l'information la plus pertinente et à réagir à l'œuvre d'un pair.

- La salle de classe est organisée en stations.
- Chaque élève dispose d'un espace où exposer son œuvre.
- Les élèves circulent d'une station à l'autre par cycles courts de trois à cinq minutes.
- À la fin du café-rencontre, chaque élève reçoit le nom d'un pair au hasard et rédige une rétroaction personnelle et constructive relative à son œuvre.



Pour aller plus loin

Demander aux élèves d'associer une chanson francophone à leur œuvre.

Elles et ils approfondissent leur démarche artistique et analytique en réalisant une courte capsule vidéo où elles et ils expliquent la manière dont une chanson francophone s'agence avec leur création visuelle.

Rubrique : Chronique voyage | **Titre :** Le Canada, une destination de rêve

Cours	Domaines d'étude
Sciences (SNC1W), 9 ^e année	Biologie
Sciences (SNC2D/SNC2P), 10 ^e année	Sciences de la Terre et de l'espace – Changements climatiques
Français (FRL1W), 9 ^e année	Notions fondamentales de la langue Rédaction : Expression d'idées et création de textes
Français (FRA2D/FRA2P), 10 ^e année	Communication orale Écriture

Pistes d'exploitation

Demander aux élèves de produire, en petites équipes ou individuellement, un portfolio numérique de photos comparatives (avant/après ou évolution temporelle), accompagné de courtes analyses qui montrent la façon dont un lieu touristique canadien a changé au cours des dernières années à cause :

- des changements climatiques;
- des pressions touristiques;
- d'autres activités humaines.

Introduction (15 min)

- Lire, en groupe-classe, la rubrique **Chronique voyage**. Présenter des extraits de chroniques de voyage ou de publicités touristiques.
- Animer une discussion guidée :
 - Quelles transformations écologiques sont visibles dans certains lieux touristiques?
 - Comment distinguer un impact naturel d'un impact causé par l'être humain?
 - Pourquoi certaines régions canadiennes sont-elles plus vulnérables?
 - Comment les activités humaines et les changements climatiques transforment-ils les paysages touristiques du Canada?



Recherche scientifique et visuelle (75 min)

Inviter chaque équipe à choisir un site touristique canadien (par exemple, Banff, la Gaspésie, Whistler, Tadoussac ou le parc Algonquin).

Les élèves doivent trouver au moins :

- trois à cinq images archivées (Google Earth, cartes, photos anciennes);
- trois images récentes;
- des données scientifiques associées (par exemple, les températures, l'érosion, la fonte, la biodiversité ou la qualité de l'eau).

Les élèves doivent documenter les éléments suivants :

- Évolution du lieu : érosion, disparition de la glace, recul des berges, baisse de la biodiversité, hausse des feux, etc.
- Pression touristique : surutilisation des sentiers, dégradation des habitats, déchets, transport, etc.
- Preuves visuelles des changements climatiques :
 - la fonte des glaciers;
 - la montée des eaux;
 - la perte du couvert forestier;
 - la sécheresse;
 - les changements de végétation.

Outils suggérés : Google Earth → images historiques, Atlas du Canada, Données d'Environnement Canada, Parcs Canada

Rédaction (45 min)

Le portfolio doit comprendre :

- un titre accrocheur et une mise en page professionnelle;
- une série de photos « avant/après » ou « évolution sur x nombre d'années »;
- des analyses courtes sous chaque photo, incluant :
 - une description objective (ce que l'on voit);
 - une explication scientifique;
 - un lien avec les comportements touristiques;
 - la citation des sources.



- une miniconclusion engagée :
 - Quelles actions peuvent réduire l'impact humain?
 - Pourquoi préserver ce lieu est-il essentiel?

Présentation orale et écoute active (30 min)

Inviter chaque équipe à présenter son portfolio à une autre équipe :

- expliquer le choix du lieu;
- montrer les preuves visuelles;
- décrire les impacts observés;
- proposer des solutions citoyennes et touristiques.

Pour aller plus loin

Après la réalisation du portfolio, demander aux élèves de rédiger une chronique argumentée (selon le style d'une rédaction journalistique) qui accompagne leur travail visuel. Cette chronique doit adopter un ton personnel, engagé et analytique, comme un article d'opinion dans un magazine culturel ou environnemental.

Exemples d'angles d'approche :

- Banff, un paradis sous pression : quand sa beauté mène à sa perte
- Tadoussac et les bélugas : voir pour détruire?

Différenciation possible

Demander aux élèves d'enregistrer un balado de deux à trois minutes avec un ton journalistique.

Rubrique : Question d'argent | **Titre :** Acheter local : entre étiquettes et réalité

Cours	Domaines d'étude
Mathématiques (MTH1W), 9 ^e année	Données Littératie financière
Mathématiques (MPM2D/MFM2P), 10 ^e année	Fonctions du second degré
Exploration de carrière (GLC20), 10 ^e année	Planification et gestion financière facilitant l'atteinte des objectifs postsecondaires



Cours	Domaines d'étude
Français (FRL1W), 9 ^e année	Notions fondamentales de la langue Rédaction : Expression d'idées et création de textes
Français (FRA2D/FRA2P), 10 ^e année	Communication orale Lecture

Pistes d'exploitation

Demander aux élèves d'analyser des graphiques du Bureau du directeur parlementaire du budget pour comprendre l'évolution du pouvoir d'achat des ménages canadiens depuis 2019. Elles et ils interpréteront les impacts économiques sur les familles selon leur revenu, puis prépareront un minibudget mensuel en utilisant un revenu réel tiré d'un quintile et une répartition des dépenses extraite du rapport de 2024.

Introduction (10 min)

- Lire, en groupe-classe, la rubrique **Question d'argent**.
- Animer une discussion guidée afin de faire ressortir le vocabulaire relatif à la littératie financière.
- Qu'est-ce qui peut influencer le pouvoir d'achat des familles?
- Demander aux élèves de créer une carte conceptuelle en partant de ce qu'elles et ils connaissent déjà.
- Expliquer le tableau suivant :

Tableau A.3

Mesure du revenu par ménage en 22T4

Quintiles de revenue	Revenu de marché	Revenu disponible
Tous les ménages	27 625	23 859
Inférieur	3 748	7 802
Deuxième	12 045	15 884
Troisième	21 954	21 426
Quatrième	34 636	27 804
Cinquième	65 730	46 371

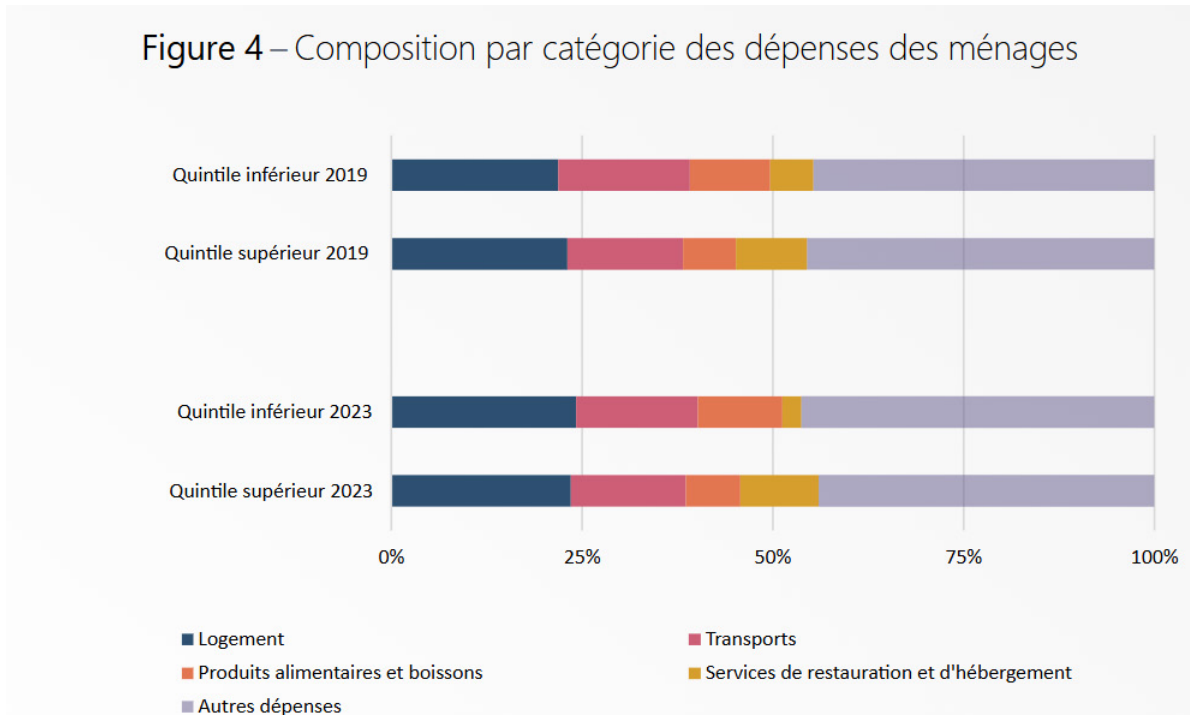
Source : Bureau du directeur parlementaire du budget (2023, 22 juin).

[Le pouvoir d'achat des ménages à différents niveaux de revenus depuis 2019](#)

- Alimenter la réflexion des élèves en leur présentant des termes importants pour l'activité (par exemple, inflation, revenu disponible, revenu de marché, panier de consommation, quintile, pouvoir d'achat).

Modélisation (20 min)

- Présenter aux élèves le document [Analyse distributive du pouvoir d'achat des ménages canadiens depuis 2019](#). Lire la page 10.
- Afficher la figure suivante :



- Modéliser l'analyse de ces données :
 - déterminer les catégories de dépenses;
 - comparer les années 2019 et 2023;
 - repérer les écarts socioéconomiques (par exemple, chute de 6 % à 2 % pour les plus pauvres → renoncement aux loisirs payants);
 - émettre des hypothèses : Qu'arrive-t-il à un ménage qui réduit cette catégorie? à sa vie sociale? à sa qualité de vie?

Familiarisation et analyse (60 min)

Inviter les élèves à choisir un nouveau graphique ou tableau du rapport de 2024, puis à suivre les étapes suivantes :

- décrire le graphique (axes, unités, période);
- produire un glossaire des termes pertinents;
- expliquer ce que signifient les données;



- formuler au moins deux hypothèses sur les conséquences pour les ménages :
 - la capacité à acheter local;
 - la réduction ou l’augmentation des dépenses;
 - la vulnérabilité quant aux hausses de prix.

Mise en application (60 min)

- Afin de structurer leur réflexion, encourager les élèves à commencer par considérer la question centrale : Dans quelle mesure le pouvoir d’achat influence-t-il la capacité réelle d’acheter local au Canada? C’est en partant de cette question qu’elles et ils construiront un minibudget.
- Attribuer un quintile (inférieur, 2^e, 3^e, 4^e, supérieur) aux élèves.
 - Elles et ils utilisent les données du rapport de 2024 et la répartition des dépenses du rapport de 2023.
 - Elles et ils produisent un minibudget mensuel basé sur leur quintile ainsi que sur la répartition des dépenses présentée dans les rapports.
 - Elles et ils doivent utiliser des données réelles et citer leurs sources (par exemple, le prix d’un loyer sur une annonce, la circulaire d’une épicerie, l’abonnement mensuel au transport en commun).
- Mentionner aux élèves qu’elles et ils doivent établir le montant du revenu mensuel avant de commencer.

Exemple de la répartition des dépenses :

Quintile inférieur (2 600,67 \$)

Catégorie	%	Calcul	Montant
Logement	25 %	$0,25 \times 2\,600,67$	650,17 \$
Transport	17 %	$0,17 \times 2\,600,67$	442,11 \$
Alimentation	15 %	$0,15 \times 2\,600,67$	390,10 \$
Resto/Hébergement	2 %	$0,02 \times 2\,600,67$	52,01 \$
Autres	41 %	$0,41 \times 2\,600,67$	1 066,27 \$

Est-ce que les élèves peuvent respecter les montants précédents selon le coût de la vie actuelle?

Conclusion (20 min)

Diviser le groupe-classe en petits groupes au moment de l’échange. Dans les groupes, chaque élève doit travailler sur un quintile différent et le présenter brièvement :

- une idée clé qu’elle ou il retient de l’analyse des graphiques (inflation, pouvoir d’achat, dépenses essentielles, etc.);



- une conclusion tirée de son minibudget (par exemple, contraintes financières, choix nécessaires, possibilités ou limites de l'achat local);
- une interprétation personnelle des répercussions sur la vie quotidienne d'un ménage de son quintile.

Synthèse (5 min)

Inviter les élèves à prendre leur carte conceptuelle faite en début d'activité et à la bonifier avec leurs nouvelles connaissances.