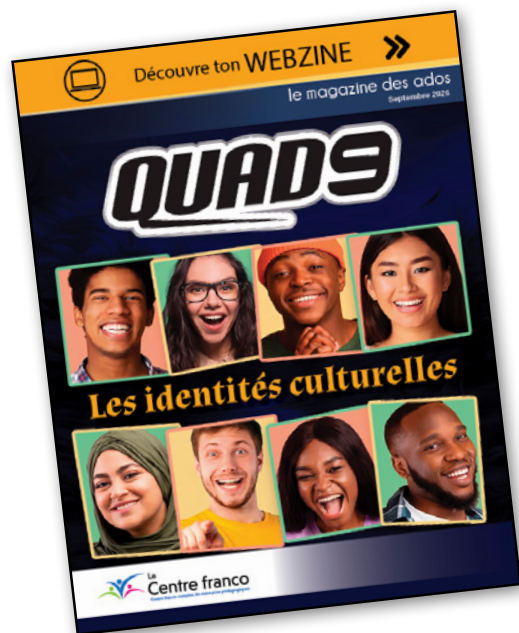




QUADS

Feuillet d'animation

Années d'études : 7^e et 8^e année

Les approches plurilingues, des pratiques à valoriser!

Les activités pédagogiques proposées dans les feuillets d'animation sont aussi des occasions d'éducation inclusive visant l'harmonie entre la langue d'enseignement et les connaissances linguistiques et culturelles des élèves. Pour en savoir davantage, consultez le [Guide d'initiation aux approches plurilingues](#).



Note : Les pistes d'exploitation comprennent une composante de communication orale axée sur les stratégies d'écoute et de prise de parole.

Rubrique : Chronique voyage | **Titre :** La Chine à portée de main

Programme-cadre	Domaines d'étude
Français, 7 ^e et 8 ^e année	A. Établissement de liens et mise en application en littérature B. Notions fondamentales de la langue C. Compréhension : Comprendre des textes et y réagir
Géographie, 8 ^e année	A. Constantes et développement durable de l'établissement humain dans le monde
Histoire, 8 ^e année	B. Une société en évolution (1890-1914)
Mathématiques, 7 ^e et 8 ^e année	B. Nombres D. Données F. Littératie financière



Pistes d'exploitation

Les élèves explorent la diversité culturelle en Ontario en découvrant des quartiers culturels (par exemple, Chinatown). Elles et ils analysent des données simples (distances, coûts, endroits fréquentés), puis imaginent une mini expérience de voyage local en intégrant des éléments culturels, linguistiques et géographiques.

Introduction (10-15 minutes)

- Lire la rubrique **Chronique voyage** avec les élèves du groupe-classe.
- Poser aux élèves la question suivante : est-ce possible de « voyager » sans quitter sa province?
- Explorer le concept de quartiers culturels (par exemple, quartier chinois ou Petite Italie).
- Poser des questions telles que :
 - Pourquoi ces quartiers existent-ils?
 - Comment reflètent-ils la diversité culturelle canadienne?

Faire un lien avec les réalités locales (par exemple, communautés culturelles en Ontario).

Référence plurilingue : Inviter les élèves à nommer les langues parlées dans ces quartiers (par exemple, mandarin, cantonais, italien ou portugais) et à mentionner leurs propres langues ou celles de leur famille.

Remue-méninges (15-20 minutes)

- En groupe-classe ou en équipes, créer une carte conceptuelle portant :
 - sur les cultures présentes en Ontario;
 - sur les langues entendues;
 - sur les types de commerces ou les activités culturelles.

Classer les idées en catégories : nourriture, langue, traditions, lieux.

Ajouter une réflexion : Comment ces éléments contribuent-ils à l'identité canadienne?

Exploration géographique et mathématique (25-30 minutes)

- Fournir aux élèves une fiche de planification (papier ou numérique) comprenant les sections suivantes : lieu, transport, budget, activités.
- Former des équipes de deux ou de trois.
- Demander aux élèves de choisir un quartier culturel présenté dans la chronique (par exemple, Chinatown d'Ottawa ou de Toronto) ou un autre quartier culturel en Ontario.



- Guider les élèves pour compléter leur plan :
 - Lieu choisi :
 - Nommer la ville et le quartier culturel.
 - Situer le lieu sur une carte (affichée en salle de classe ou en ligne).
 - Transport et distance (mathématiques) :
 - Estimer la distance entre leur ville et le lieu choisi.
 - Choisir un moyen de transport (auto, train, autobus).
 - Justifier leur choix (coût, distance, rapidité).
 - Budget (mathématiques) :
 - Estimer :
 - le coût du transport;
 - le coût d'un repas (fournir une fourchette de coûts, par exemple, de 15 \$ à 25 \$);
 - le coût d'une activité (gratuit ou environ 10 \$).
 - Calculer le coût total.
 - Écrire clairement les calculs (par exemple, $20 \$ + 18 \$ + 10 \$ = 48 \$$).
 - Activités culturelles (géographie) :
 - Proposer deux ou trois activités (par exemple, visiter un restaurant, observer des murales, découvrir un commerce).
 - Expliquer ce que ces activités aident à apprendre sur la culture (traditions, nourriture, art, communauté).
 - Intégration plurilingue :
 - Relever au moins une langue parlée dans ce quartier.
 - Ajouter un mot ou une expression dans cette langue (par exemple, salutation).
 - Lien avec les Premières Nations, les Métis et les Inuit :
 - Déterminer avec l'aide de la personne enseignante le territoire autochtone sur lequel se situe le lieu choisi.
 - Ajouter une phrase simple (par exemple, « Ce lieu se trouve sur le territoire de... »).



- Circuler dans la salle de classe :
 - pour vérifier les calculs;
 - pour poser des questions visant à approfondir la réflexion (par exemple, « Pourquoi avoir choisi cette activité? »);
 - pour soutenir les élèves dans leurs recherches.

Rédaction d'une courte explication (10-15 minutes)

- Inviter les élèves à rédiger un court paragraphe de cinq à sept phrases expliquant leur expérience culturelle.
 - Préciser que le texte doit inclure :
 - le lieu choisi;
 - les activités prévues;
 - le coût total;
 - ce qu'elles et ils vont apprendre;
 - un élément culturel ou linguistique.
- Fournir des amorces de phrases pour soutenir les élèves :
 - « Nous avons choisi de visiter... »
 - « Le coût total est de... »
 - « Nous allons découvrir... »
 - « Une langue présente est... »
 - « Ce lieu est important parce que... »
- Circuler pour :
 - vérifier la structure des phrases;
 - encourager l'utilisation d'un vocabulaire précis;
 - soutenir les élèves ayant besoin d'aide.

Exposition et échange (20-30 minutes)

- Inviter les élèves à afficher leur fiche de planification dans la salle de classe ou à la projeter.
- Demander à chaque équipe de présenter brièvement (de une à deux minutes) leur expérience culturelle.



- Préciser que la présentation doit inclure :
 - le lieu choisi;
 - une activité principale;
 - le budget total;
 - une découverte culturelle ou linguistique.
- Encourager les autres élèves :
 - à poser une question;
 - à formuler un commentaire positif.
- Guider la discussion en groupe-classe :
 - Quels types d'activités reviennent souvent?
 - Quelles cultures sont représentées?
 - Quelles langues avons-nous relevées?

Conclusion et réflexion (10 minutes)

- Faire un retour collectif sur l'activité : qu'avons-nous appris sur la diversité culturelle en Ontario? Pourquoi est-il important de valoriser différentes cultures et diverses langues?
- Inviter les élèves à réaliser une courte réflexion (oralement ou par écrit) :
 - « J'ai appris que... »
 - « Une culture que j'aimerais découvrir est... »
 - « Une chose importante à retenir est... »
- Conclure en soulignant l'importance de l'ouverture aux autres cultures, du plurilinguisme et de la reconnaissance des territoires autochtones.

Rubrique : Question d'argent | **Titre :** Entre traditions et transactions : un investissement culturel

Programme-cadre	Domaines d'étude
Français, 7 ^e et 8 ^e année	A. Notions fondamentales de la langue B. Compréhension : Comprendre des textes et y réagir D. Rédaction : Expression d'idées et création de textes
Mathématiques, 7 ^e et 8 ^e année	B. Nombres F. Littératie financière



Programme-cadre	Domaines d'étude
Géographie, 8 ^e année	A. Constantes et développement durable de l'établissement humain dans le monde
Histoire, 8 ^e année	B. Une société en évolution (1890-1914)

Pistes d'exploitation

Les élèves analysent différentes façons de vivre leur identité culturelle, et distinguent les activités gratuites et payantes. Elles et ils créent ensuite un minibudget culturel personnel et justifient leurs choix à l'oral en tenant compte de leurs valeurs, de leur réalité et de leur communauté.

Introduction (10-15 minutes)

Lire la rubrique **Question d'argent** avec les élèves du groupe-classe.

- Poser aux élèves la question suivante : qu'est-ce qu'un « investissement culturel »?
- Relever des exemples tirés du texte (par exemple, cuisiner, parler une langue, prendre part à un événement).
- Poser aux élèves des questions telles que :
 - Faut-il payer pour toutes les activités culturelles?
 - Quelles activités sont gratuites? Lesquelles sont payantes?
 - Faire un lien avec l'identité franco-ontarienne et les pratiques culturelles au quotidien.

Remue-méninges (15-20 minutes)

- Demander aux élèves, groupées et groupés en équipes de deux, de dresser une liste d'activités culturelles.
- Classer les idées en deux colonnes :
 - activités gratuites;
 - activités payantes.
- Présenter des exemples attendus :
 - activités gratuites : parler une langue, cuisiner en famille, écouter de la musique;
 - activités payantes : cours, spectacle, voyage, festival.
- Ajouter deux autres colonnes :
 - activités que je fais déjà;
 - activités que j'aimerais essayer.



- Faire un retour en groupe-classe :
 - Quelles activités reviennent le plus?
 - Qu'est-ce qui semble important pour les élèves?

Conception d'un budget culturel (30-45 minutes)

- Fournir aux élèves une fiche de budget simple ou la modéliser au tableau.
- Demander aux élèves de créer leur budget culturel personnel pour un mois.

Consignes :

- Choisis trois activités culturelles à inclure dans ton budget, dont au moins une activité gratuite et une activité payante.
- Estime le coût de chaque activité, puis calcule le coût total. Tu dois respecter un budget maximum de 50 \$, donc ajuster tes choix, au besoin.
- Réponds aux questions suivantes :
 - Quelle activité est la plus importante pour toi? Pourquoi?
 - Quelle activité est gratuite? Pourquoi est-ce important?
- Amener les élèves à réfléchir :
 - Est-ce que tout le monde a accès aux mêmes activités culturelles?
 - Pourquoi certaines activités coûtent-elles plus cher?

Rédaction d'une courte explication (10-15 minutes)

- Inviter les élèves à rédiger un court texte (de cinq à sept phrases).
- Le texte doit inclure les activités choisies, le coût total, la justification des choix ainsi que ce que ces activités apportent à l'identité culturelle. Suggérer les amorces suivantes :
 - « Dans mon budget culturel, j'ai choisi... »
 - « Le coût total est de... »
 - « Cette activité est importante pour moi parce que... »
 - « Cette activité me sert à... »

Exposition et échange (20-30 minutes)

- Former de petits groupes de trois ou de quatre. Chaque élève présente son budget culturel en environ une minute en incluant :
 - une activité choisie;
 - le coût total;
 - une justification.



- Inviter les autres élèves à poser une question et à faire un commentaire.
- Animer ensuite une discussion en groupe-classe portant sur les activités les plus populaires et celles qui sont gratuites mais importantes. Encourager l'écoute active, les réponses complètes et le respect des idées des autres.

Conclusion et réflexion (10 minutes)

- Faire un retour collectif sur les choix financiers et discuter de la nécessité de l'argent pour vivre sa culture.
- Inviter les élèves à compléter les amorces suivantes :
 - « J'ai appris que... »
 - « Une activité culturelle importante, pour moi, c'est... »
 - « Je peux vivre ma culture en... »
- Conclure que l'identité culturelle se construit avec des choix, des expériences, et avec ou sans argent.

Rubrique : Pour s'amuser | **Titre :** Pour s'amuser (français et mathématiques)

Programme-cadre	Domaines d'étude
Français, 7 ^e et 8 ^e année	B. Notions fondamentales de la langue D. Rédaction : Expression d'idées et création de textes
Mathématiques, 7 ^e et 8 ^e année	D. Données
Géographie, 7 ^e année	A. Constantes physiques dans un monde en changement

Pistes d'exploitation

Les élèves explorent le lien entre le sport, la langue et la culture dans différents pays. Elles et ils analysent des données simples liées au sport (popularité, fréquence, préférences), puis comparent leurs résultats et communiquent leurs idées à l'oral.

Introduction (10-15 minutes)

- Prendre part aux jeux de la rubrique **Pour s'amuser** en groupe-classe.
- Présenter quelques exemples de sports pratiqués dans différents pays (par exemple, football au Brésil, rugby en Nouvelle-Zélande) en s'appuyant sur les ressources visuelles ou le tableau.



- Animer une discussion guidée en posant des questions ouvertes : quels sports les élèves connaissent-elles et connaissent-ils? Lesquels pratiquent-elles et pratiquent-ils?
- Amener les élèves à faire un lien entre sport et culture (traditions, identité, communauté).

Remue-méninges (15-20 minutes)

- Former des équipes de deux et demander aux élèves de dresser une liste de sports et de les associer à un pays ou à une culture.
- Circuler parmi les élèves pour appuyer leurs idées et leur poser des questions (par exemple, « Pourquoi ce sport dans ce pays? »).
- Faire une mise en commun au tableau et regrouper les réponses similaires.
- Guider une courte discussion : pourquoi certains sports sont-ils plus populaires selon les régions?

Analyse de données sportives (30-45 minutes)

- Expliquer que les élèves vont réaliser un minisonnage dans la salle de classe. Modéliser une question simple au tableau (par exemple, « Quel est ton sport préféré? »).
- Demander aux élèves de choisir leur question en équipes, puis de circuler dans la salle de classe pour interroger au moins 10 élèves.
- Inviter les élèves à noter les réponses dans un tableau simple; la personne qui enseigne peut fournir un modèle ou en créer un au tableau.
- Soutenir les élèves pour compter les résultats et déterminer le sport le plus populaire.
- Ajouter un aspect ludique : associer un geste ou un mime à chaque sport et inviter les élèves à le faire au moment de la présentation.
- Demander aux élèves de représenter leurs données (diagramme à bandes simple) et de répondre à quelques questions guidées (sport le plus populaire, découverte).

Rédaction d'une courte explication (10-15 minutes)

- Expliquer les attentes au tableau (sport le plus populaire, observation, lien avec la culture).
- Modéliser un exemple de phrase avant l'écriture.
- Inviter les élèves à rédiger un court texte (de cinq à sept phrases).
- Encourager un style ludique (commentatrice sportive ou commentateur sportif) pour soutenir l'engagement.
- Circuler parmi les élèves pour soutenir la structure et le vocabulaire.

Exposition et échange (20-30 minutes)

- Former de petits groupes de trois ou de quatre.
- Expliquer clairement le déroulement : chaque élève fait une présentation (une minute), puis les autres lui posent une question ou réagissent.



- Modéliser rapidement une présentation attendue.
- Observer et soutenir les échanges pour favoriser l'écoute active et le respect.
- Faire un retour en groupe-classe pour comparer les résultats.

Conclusion et réflexion (10 minutes)

- Animer un retour collectif en posant deux ou trois questions ciblées sur les apprentissages.
- Inviter les élèves à communiquer une idée à l'oral ou à compléter une phrase (par exemple, « J'ai appris que... »).
- Conclure en soulignant le lien entre sport, culture et communauté.

Rubrique : Flash science | **Titre :** Le son et la musique traditionnelle

Programme-cadre	Domaines d'étude
Mathématiques, 7 ^e et 8 ^e année	C. Algèbre D. Données
Français, 7 ^e et 8 ^e année	B. Notions fondamentales de la langue
Éducation artistique (optionnel)	B. Arts visuels D. Musique

Pistes d'exploitation

Les élèves explorent la manière dont le son est produit et perçu, puis analysent les caractéristiques de différents instruments. Elles et ils comparent des sons, observent des régularités (grave/aigu, rythme) et créent une production sonore simple en s'inspirant de différentes cultures.

Introduction (10-15 minutes)

- Lire la rubrique **Flash science** avec les élèves et présenter les instruments (didgeridoo, djembé, oud).
- Faire écouter un court extrait sonore et demander aux élèves de décrire ce qu'elles et ils entendent.
- Poser des questions guidées telles que :
 - Les sons sont-ils tous pareils?
 - Qu'est-ce qui change (grave, aigu, rythme)?
- Présenter le vocabulaire : vibration, onde, timbre, avec un exemple concret (par exemple, faire vibrer une règle sur un bureau).



Remue-méninges (15-20 minutes)

- Demander aux élèves de nommer, en équipes, des objets ou des instruments qui produisent du son.
- Classer les idées au tableau selon le type de son (grave/aigu, fort/doux).
- Guider la réflexion : Qu'est-ce qui fait varier le son (taille, matériau, façon de jouer)?
- Faire un lien avec la culture : Pourquoi chaque culture a-t-elle ses propres instruments?

Exploration scientifique et mathématique du son (30-45 minutes)

- Proposer une exploration simple avec du matériel (élastiques, contenants, règles, boîtes).
- Demander aux élèves de produire différents sons en modifiant une variable (tension, longueur, force).
- Inviter les élèves à noter leurs observations dans un tableau (par exemple, long = son grave, court = son aigu).
- Mettre en évidence une régularité : plus la vibration est rapide, plus le son est aigu (lien avec la fréquence).
- Poser aux élèves des questions telles que :
 - Que se passe-t-il si tu tends plus l'élastique?
 - Quel est le son le plus grave? Pourquoi?
 - Vois-tu un lien entre la taille et le son?
- Modéliser une expérience au tableau.
- Aider les élèves à organiser leurs observations.

Création sonore (30 minutes)

- Demander aux élèves de créer, en équipes, une courte séquence sonore (rythme ou motif).
- Imposer une contrainte simple : inclure au moins deux types de sons (grave/aigu ou fort/doux).
- Suggérer aux élèves d'utiliser des objets de la salle de classe ou leur corps (mains, voix, tables).
- Encourager l'intégration d'éléments culturels (par exemple, rythme répétitif inspiré du djembé).
- Établir un lien avec le programme-cadre d'éducation artistique (optionnel) : transformer la séquence en courte performance rythmique.

Exposition et échange (20-30 minutes)

- Former de petits groupes et demander aux élèves de présenter les créations sonores.
- Inviter chaque groupe à expliquer ses choix : types de sons, régularité, effet recherché.
- Demander aux autres élèves de déterminer ce qu'elles et ils entendent (grave/aigu, rapide/lent).
- Guider la discussion : Qu'est-ce qui rend chaque création unique?



Conclusion et réflexion (10 minutes)

- Faire un retour sur ce que les élèves ont appris sur le son et les vibrations.
- Poser une question de réflexion : comment la science aide-t-elle à comprendre la musique?
- Inviter les élèves à compléter les amorces suivantes :
 - « J’ai appris que... »
 - « Un son peut changer lorsque... »
- Établir un lien avec les Premiers Peuples et les cultures autochtones :
 - Discuter du rôle du son et des instruments dans les cérémonies et les traditions (par exemple, tambours, chants).
 - Poser aux élèves la question suivante : pourquoi le son peut-il être important dans une culture ou une communauté?

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves de créer un instrument de musique simple au moyen de matériaux recyclés (par exemple, boîte, élastiques, contenants). Elles et ils doivent tester différentes façons de produire des sons et expliquer la façon de modifier le son (plus grave, plus aigu, plus fort).

Inviter les élèves à présenter leur instrument et à démontrer son fonctionnement en décrivant les vibrations et les choix effectués.

Explorer davantage le rôle du son dans les cultures autochtones au Canada (par exemple, tambours, chants) et discuter de son importance dans les cérémonies, les rassemblements et la transmission des traditions.