

Cycle visé : Moyen

Programme-cadre : Éducation artistique

Nom du personnage : Oscar Peterson

Résumé de la capsule vidéo

Né dans un quartier ouvrier à une époque marquée par la discrimination raciale, le Canadien Oscar Peterson (1925-2007) s'est taillé une place parmi les meilleurs pianistes jazz de tous les temps. Il a été récompensé de nombreux prix, et plusieurs lieux portent son nom, en Ontario et dans le monde.

Faits saillants de sa vie

- Il est né le 15 août 1925 à Montréal (Qc) et mort le 27 décembre 2007 à Mississauga (Ont.).
- Il a grandi au sein d'une famille de cinq enfants, tous musiciens conformément à l'exigence paternelle.
- Ses parents, immigrants, étaient originaires des Caraïbes, venant de Saint-Kitts-et-Nevis et des Îles Vierges britanniques.
- Pianiste jazz au style appliqué et coloré unique en son genre, il est doté d'une dextérité remarquable qui lui a valu le surnom de « l'homme aux quatre mains ».
- Il a joué sur les plus grandes scènes du monde.
- Il est le père de sept enfants.



Pourquoi présenter Oscar Peterson?

- Par son immense créativité et sa technique de piano exceptionnelle, il a révolutionné la musique jazz dans le monde entier. Oscar Peterson avait une vélocité incroyable et une agilité incomparable des doigts, ce qui a mené à son surnom de « l'homme aux quatre mains ». Sa capacité à jouer des lignes de piano rapides et complexes était époustouflante.
- Ses apports à la société sont tout aussi importants : il a pavé la voie aux prochaines générations d'artistes d'ascendance africaine, a soutenu le talent musical local, a enseigné la musique, etc.
- Il a souvent verbalisé sa fierté d'être Canadien et de vivre au Canada; il l'a également exprimée en musique avec l'album [Canadiana Suite](#).
- Il maîtrise le français.

Réalisations d'Oscar Peterson

- Il a gagné son premier concours d'amateur à seulement 14 ans.
- Il possède une [discographie colossale](#) et a remporté un nombre impressionnant de prix et de distinctions.
- Il est titulaire de 12 diplômes honorifiques.
- Il a fondé l'Advanced School of Contemporary Music à Toronto et l'Oscar Peterson Jazz Research Centre.
- Il a enseigné à l'Université York.

Programme-cadre touché

Éducation artistique – Musique – Études canadiennes et mondiales	
4 ^e année	<p>Attente : Expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.</p> <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer de différentes façons (par exemple, oralement, par écrit, avec un dessin de gestes) son appréciation d'œuvres musicales, tout en soulignant leur fonction sociale. • Reconnaître le timbre des instruments à vent de la famille des bois, avec et sans anche (par exemple, flûte à bec, basson, quena, clarinette, hautbois, saxophone), et de la famille des cuivres (par exemple, trompette, trombone, tuba) dans plusieurs œuvres musicales. • Interpréter divers indices socioculturels.
5 ^e année	<p>Attente : Expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.</p> <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales. • Exprimer de différentes façons (par exemple, oralement, par écrit, avec une danse créative) son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui. • Expliquer les particularités de plusieurs instruments (par exemple, forme, fabrication, sonorité, fonction sociale) de divers pays afin de les regrouper selon leur famille respective. • Interpréter divers indices socioculturels.



Éducation artistique – Musique – Études canadiennes et mondiales

<p>6^e année</p>	<p>Attente : Expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.</p> <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer de différentes façons (par exemple, oralement, par écrit, avec une saynète) son appréciation d'œuvres musicales. • Nommer des compositrices et compositeurs canadiens en commentant leur style et leur contribution culturelle. • Interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.
<p>10^e année</p>	<p>Attentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser des forces et des événements qui ont été source de coopération ou de conflits dans diverses communautés au Canada, incluant les Premières Nations, les Métis et les Inuit, et dans le monde entre 1945 et 1982. • Décrire l'évolution de l'identité, de la citoyenneté et du patrimoine canadiens et francophones de l'Ontario depuis 1982. <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire comment certaines personnes et communautés noires et certaines organisations de personnes noires ont dénoncé le racisme envers les Noirs au Canada et ont lutté activement contre ce racisme, et analyser les changements dans la société qui ont découlé de leurs efforts durant cette période et ce qui est resté inchangé. • Analyser certains événements, développements ou défis systémiques importants ayant touché les communautés noires du Canada durant cette période, et évaluer les effets de ces événements, développements ou défis sur les identités, la citoyenneté et le patrimoine au Canada.

Vocabulaire lié à la ressource

Terme	Définition
Ancestral	dont l'héritage provient des ancêtres.
Complexe	compliqué, qui possède plusieurs éléments différents.
Diplôme honorifique	diplôme qui souligne et honore les réalisations d'une personne (sa carrière, son œuvre, son apport important) n'ayant pas nécessairement fait des études universitaires.
Discographie	ensemble des disques produits par un musicien.
Discrimination raciale	injustices commises envers une personne sur la base de son appartenance raciale (couleur de la peau, traits, etc.).





Guide pédagogique



Terme	Définition
Domestique	personne qui s'acquitte des corvées au service d'une autre personne généralement plus fortunée.
Immigrante ou immigrant	personne qui a quitté son pays d'origine pour aller vivre ailleurs.
Inusité	rare, inhabituel.
Minorités visibles	personnes dont les traits ou la couleur de la peau diffèrent de la majorité dans un lieu donné.
Percussions	instruments dont on joue en les frappant et dont le rôle est surtout rythmique.
Personne d'ascendance africaine	quelqu'un dont les ancêtres proviennent de l'Afrique.
Polyrythmie	technique musicale qui consiste à superposer plusieurs motifs rythmiques différents simultanément dans une composition musicale, créant ainsi une musique complexe et syncopée.
Porteur sur les trains	personne qui veille à prendre soin des gens à bord.
Swing et be-bop	styles de jazz.
Talents d'improvisation	capacité d'un musicien à créer spontanément des mélodies, des harmonies et des solos musicaux en temps réel, en s'appuyant sur sa créativité et sa connaissance harmonique.
Vision avant-gardiste	perspective innovante et pionnière qui anticipe et explore de nouvelles idées.





Activité préparatoire au visionnement

Mise en contexte	Activité
<p>La musique jazz s'appuie notamment sur les traditions ancestrales africaines, comme la polyrythmie, les percussions et les pratiques cérémonielles qui favorisent :</p> <ul style="list-style-type: none"> les instruments à percussion; les rythmes dynamiques et festifs qui invitent aux mouvements du corps et à la danse; la voix humaine. <p>Les chants de travail, les hymnes religieux et les chants des esclaves s'affairant dans les plantations ont contribué au langage musical du jazz.</p> <p>On estime qu'environ 12,5 millions d'Africaines et Africains ont été déportés de force vers les Amériques, y compris les États-Unis, les Caraïbes et l'Amérique du Sud. Le chiffre exact peut varier selon les estimations et les sources, mais il s'agit d'un nombre considérable de personnes qui ont été victimes de la traite des esclaves dans le cadre du commerce transatlantique des esclaves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Définir « traditions », « ancestrales » et « africaines » avec les élèves. Demander si des élèves dans la classe connaissent des traditions. Expliquer aux élèves pourquoi la musique jazz a des influences africaines en parlant de la déportation du peuple africain à cause de la traite d'esclaves. Nommer aux élèves les exemples de traditions ancestrales africaines que l'on peut retrouver dans la musique jazz (voir mise en contexte). Placer les élèves en équipes de deux ou en petits groupes et leur faire écouter cet extrait de musique jazz. Demander aux élèves de relever un ou plusieurs indices qui pourraient être révélateurs d'influences ancestrales africaines dans l'extrait. (Réponses possibles : emploi de plusieurs percussions, présence de rythmes diversifiés et rapides, utilisation de la voix comme instrument de musique, avoir ressenti une ambiance festive, avoir eu envie de danser lors de l'écoute...) Inviter les élèves à réfléchir de façon individuelle d'abord, leur demander ensuite d'échanger leurs réponses avec leur partenaire et, enfin, animer une discussion avec les élèves.

Visionnement de la vidéo

[Vidéo Oscar Peterson](#)

Pistes de questionnement pour animer une discussion après le visionnement

- Qu'as-tu trouvé de particulièrement marquant ou intéressant dans cette vidéo?
(Exemples de réponses : Qu'Oscar Peterson ait connu autant de succès malgré la maladie, la pauvreté et la discrimination; qu'Oscar jouait aussi vite que s'il possédait quatre mains; que le père d'Oscar ait exigé que chaque enfant apprenne deux instruments de musique, etc.)
- Nomme un ou plusieurs traits de personnalité qui ont aidé Oscar à devenir un grand pianiste jazz.
(Réponses possibles : La ténacité, l'ambition, la confiance en soi, la patience, la rigueur, la persévérance, l'entêtement, le courage, la passion, la fibre artistique, le respect et la gratitude envers sa famille, etc.)
- Selon toi, comment Oscar contribue-t-il à la lutte contre la discrimination raciale?
(Réponses possibles : En prenant sa place dans l'industrie, en démontrant que le talent n'a pas de couleur, en inspirant d'autres artistes d'ascendance africaine à suivre ses traces, etc.)





- D'après toi, est-il important d'aider les autres lorsqu'on a du succès, même si l'on a travaillé vraiment très fort pour y arriver? Pourquoi?
(Exemple de réponse : Oui, parce que le succès n'arrive jamais sans l'aide d'au moins une personne. Par exemple, Oscar a d'abord reçu de l'aide de sa sœur Daisy, puis à son tour, il a soutenu les artistes de sa communauté. C'est important de s'aider les uns les autres si l'on veut faire progresser la société.)
- Outre le jazz, nomme un style musical inventé par la communauté d'ascendance africaine mentionné dans la vidéo. Qu'aimerais-tu apprendre au sujet de ce style?
(Réponses possibles : Blues, reggae, rumba; j'aimerais savoir quels sont les instruments typiques utilisés pour ce style, j'aimerais connaître des artistes de renom dans ce style, j'aimerais connaître des artistes du Canada qui pratiquent ce style, etc.)

Activités de prolongement

Choisir l'une des activités

Activité 1

Sur Internet, effectue une recherche pour en apprendre davantage sur la naissance du jazz et pour découvrir quels sont les instruments de musique typiques employés dans le jazz. Note les informations dans ton cahier, puis discutes-en avec tes partenaires et avec ton groupe-classe.

Activité 2

À l'aide de l'outil de ton choix, crée une affiche publicitaire pour attirer ta communauté à un spectacle de jazz. Tu dois :

- indiquer le nom de ton orchestre (trouve un nom accrocheur);
- nommer tous les instruments qui feront partie du spectacle en les regroupant par familles d'instruments;
- décrire en quelques mots l'ambiance que promet le spectacle;
- ne pas oublier d'inclure une image qui représente ton orchestre jazz.

Activité 3

Consulte la rubrique « [En avant, la musique!](#) » du webzine *Mon Mag à moi*, réponds à toutes les questions qui t'y sont posées, puis réponds à celles-ci :

- Dans la section « De la musique pour tous les styles », quel groupe canadien est associé à la musique jazz?
- Connais-tu d'autres artistes jazz du Canada, de la francophonie ou d'ailleurs, et si oui, lesquels?

Activité 4

Présente un artiste contemporain d'ascendance africaine de ton choix en comparant sa carrière avec celle d'Oscar Peterson.

